

MARIE-EMMANUELLE PLAGNOL-DIÉVAL

Madame de Genlis et le théâtre
d'éducation au XVIIIe siècle

VOLTAIRE FOUNDATION

OXFORD

1997

Table des matières

Introduction	I
I. Aux origines du théâtre d'éducation	7
1. Naissance du théâtre d'éducation	9
i. L'enfant prodigué	9
ii. La famille	14
iii. Pédagogie et théâtre	16
iv. Le théâtre d'éducation au sein de la librairie édifiante	32
v. Le théâtre d'éducation: réponse à une attente	38
2. Le théâtre de madame de Maintenon	44
i. A propos des théâtres à Saint-Cyr	45
ii. Les <i>Conversations</i> de madame de Maintenon	55
iii. Les <i>Proverbes dramatiques</i> de madame de Maintenon	65
II. Etude d'un cas: le théâtre de madame de Genlis	81
3. Madame de Genlis et le théâtre	83
i. L'enfance	83
ii. La jeunesse ou l'apogée du théâtre de société	86
iii. La maternité et le théâtre d'éducation	92
iv. Les derniers feux de la rampe	96
4. L'œuvre théâtrale	100
i. Présentation	100
ii. Les sources	106
iii. Les influences	113
5. Une morale chrétienne sécularisée	121
i. La sécularisation de la morale	122
ii. L'homme dans le monde	136
iii. Une morale sociale	145
6. Le réalisme à l'épreuve du moralisme	150
i. Les relations des différents groupes sociaux	150
ii. Les paysans	158
iii. Les domestiques	162
iv. Artisans, commerçants, petite et moyenne bourgeoisie	167
v. La noblesse: de l'enfance au mariage	171

Table des matières

vi. Un panorama de la vie noble	177
7. La technique dramatique	192
i. L'intrigue	192
ii. Le temps	205
8. Le style du théâtre édifiant	221
i. La scène de morale	221
ii. Le catéchisme	226
iii. L'abstraction morale	228
iv. La sentence	233
v. Le hors-texte	236
9. Le personnage	240
i. Genèse des personnages	240
ii. Les personnages hérités de la tradition	248
iii. Les personnages originaux créés par le théâtre d'éducation	261
10. De l'édification à la représentation	268
i. Aptitude à la représentation	268
ii. Etude comparative de deux versions de <i>La Curieuse</i>	280
Conclusion	285
III. Diversité et tendances du théâtre d'éducation	287
11. Moissy: la tentation de l'exhaustivité	289
i. Un auteur de second ordre	289
ii. Un professeur de morale	293
iii. La réalité physiologique du spectateur	304
iv. La réalité quotidienne	307
v. Les ressorts dramatiques	311
vi. Edification et divertissement	317
Conclusion: Quelle esthétique pour l'édification?	320
12. Madame de La Fite: le théâtre d'éducation lu	324
i. Les intentions pédagogiques et morales	325
ii. Des pièces lues mais spectaculaires	325
iii. Critique interne	328
13. Berquin: le théâtre d'éducation et la presse enfantine	331
i. Etablissement du corpus	331
ii. Les différents destinataires	338
iii. L'enfant-héros	348
iv. La berquinade ou le 'ton Berquin'	357

Table des matières

14. Garnier: un théâtre d'éducation sans illusions	374
i. Un auteur éclectique	374
ii. Présentation du corpus	375
iii. Le choix du réalisme	376
iv. Le refus de l'idéalisation	382
v. Théâtre d'éducation ou théâtre de société?	388
15. Madame Campan et le retour à la tradition	395
i. De Versailles à Ecoeu	395
ii. Tradition et innovation	399
iii. La démarche éducative en scène	407
Conclusion	412
Bibliographie	417
Index des noms d'auteurs	437