

TIHANA MARAVIĆ

Vado a prendermi gioco del mondo

*Dal folle in Cristo a Bisanzio e in Russia
al performer contemporaneo*

la casa
USHER

Sommario

Introduzione	7
PRIMA PARTE	
STORIE DI SACRA FOLLIA	19
1. <i>Salos</i> bizantino	21
1.1. Premessa	21
1.2. Dalla città al deserto e viceversa	25
1.3. Da <i>La storia lausiaca</i> di Palladio (IV sec.)	34
1.4. Dalle <i>Vite dei santi orientali</i> di Giovanni d'Efeso (VI sec.)	41
1.5. <i>Salos</i> che ride (IV e V secc.)	45
1.6. <i>Salos</i> di Alessandria (VII sec.)	46
1.7. Dalla <i>Vita di Daniele lo Scetiota</i> (VI sec.)	47
1.8. Scemo fra scemi Simeone di Emesa, dalla <i>Vita di Simeone Salos</i> di Leonzio di Neapoli (VI sec.)	52
1.9. Il folle Giovanni nella <i>Vita di Gregenzio</i> (IX sec.)	65
1.10. Andrea l'asino urbano, dalla <i>Vita di Andrea Salos</i> di Niceforo (X sec.)	66
1.11. Dalla <i>Vita di Simeone il Nuovo Teologo</i> (X sec.)	79
1.12. Santi folli infanti (XI sec.)	81
1.13. <i>Saloi</i> athoniti (XIV sec.)	84
2. <i>Jurodivyj</i> russo	89
2.1. L'idea russa	89
2.2. Nei tempi passati della Russia antica (XI e XII secc.)	93
2.3. Nel nord di Novgorod (XIV e XV secc.)	98
2.4. A Mosca Terza Roma (XVI sec.)	107
2.5. Nell'epoca dei-torbidi (XVI e XVII secc.)	125
2.6. Gli <i>jurodivye</i> della periferia (XVI e XVII secc.)	132
2.7. Nella crisi dello scisma (XVII sec.)	138

SECONDA PARTE

SUI SENTIERI DELLA SACRA FOLLIA. TRE PERCORSI DI LETTURA CRITICA	143
3. In terra. Teatro iconico: dal corpo mortificato al corpo glorioso	147
3.1. Dalla rappresentazione all'onda propagatrice	147
3.2. Per un <i>corps neuf</i>	150
3.3. <i>Kenosis</i> del santo folle	155
3.4. <i>Askesis</i> come <i>praxis</i> e come <i>poiesis</i>	159
3.5. Il principio femminile della sacra follia	165
3.6. Corpo glorioso	170
4. Nel limite. Teatro come epifania dell'Altro	173
4.1. Macro e micro ritualità	174
4.2. Il buffone	184
4.3. Lo sciamano	190
4.4. Il santo folle come portatore di alterità	198
5. Dal mondo alla rovescia alla fine del mondo. Teatro come trasformazione	204
5.1. La fecondità nell'idea della fine	204
5.2. Tra il finito e l'infinito: il <i>nunc</i>	210
5.3. Il gioco, il riso, la festa	213
5.4. L' <i>ethos</i> della sacra follia	220
BIBLIOGRAFIA	227