

Elke Trost

**Alterskonzepte und Altersrollen  
im erzählerischen Werk  
Theodor Fontanes**

†

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	13
------------------	----

## Teil I: Theoretische Voraussetzungen

1. Altersdiskurse .....	41
2. Alter in der Literatur – Forschungsansätze .....	57
3. Methodische Standortbestimmung .....	73

## Teil II: Alterskonzepte und Altersrollen in ausgewählten Romanen Theodor Fontanes

1. Alter in „Cécile“ .....	85
1.1 Forschungsansätze .....	86
1.2 Die Figur St. Arnauds .....	89
1.3 Die Beziehung Gordon – St. Arnaud .....	99
1.4 Der Präzeptor von Altenbrak .....	114
1.5 Fazit .....	116
2. Alter in „Effi Briest“ .....	121
2.1 Forschungsansätze .....	122
2.2 Der alte Briest .....	125
2.3 Weise alte Männer: Pastoren und Ärzte .....	135
2.4 Gieshübler – nicht jung, nicht alt .....	142
2.5 Negative Altersrollen .....	144

2.5.1 Wüllersdorf und Innstetten.....	145
2.5.2 Der Landadel.....	146
2.6 Fazit.....	151
<b>3. Alter in „Der Stechlin“ .....</b>	<b>155</b>
3.1 Forschungsansätze .....	156
3.2 Dubslav von Stechlin .....	169
3.2.1 Dubslav – Ambivalenz von Alt und Neu.....	171
3.2.2 Auseinandersetzung mit Krankheit und Tod .....	187
3.3 „Zwillingsfiguren“ .....	196
3.3.1 Graf Barby .....	197
3.3.2 Die Diener Engelke und Jeserich.....	202
3.4 Adelheid als Kontrastfigur .....	209
3.5 Fazit.....	222
<b>4. „Frau Jenny Treibel“ – Alter im Bürgertum.....</b>	<b>233</b>
4.1 Forschungsansätze .....	234
4.2 Jenny und Schmidt – Zukunftsplanung für die Jungen.....	248
4.2.1 Jenny Treibel.....	250
4.2.2 Der alte Schmidt .....	263
4.3 Der alte Treibel .....	276
4.3.1 Der Bourgeois Treibel .....	277
4.3.2 Der Privatmann Treibel .....	280
4.4 Fazit.....	288
<b>5. Irrungen, Wirrungen – Alter im kleinbürgerlichen Milieu.....</b>	<b>297</b>
5.1 Forschungsansätze .....	300
5.2 Die alte Nimptsch .....	310
5.3 Die Spiegelfiguren .....	320

5.4 Fazit.....	325
<b>6. Mathilde Möhring – Ausblick.....</b>	<b>329</b>
<b>7. Zusammenfassung und Schlussfolgerung .....</b>	<b>339</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>353</b>
Primärtexte.....	353
Sekundärtexte .....	354