

BRUNO SCHULZ

New Readings, New Meanings
Nouvelles lectures, nouvelles significations

Published under the direction of • Publié sous la direction de
Stanisław LATEK

Polish Institute of Arts and Sciences in Canada
L'Institut polonais des arts et des sciences au Canada
Montréal, Québec, Canada

Polish Academy of Arts and Sciences
L'Académie polonaise des sciences et des lettres
Cracow, Poland / Cracovie, Pologne

2009

Contents • Table des matières

Introduction (English) Stanisław LATEK	13
Introduction (français) Stanisław LATEK	17
Drohobycz: City of Mystics and Artists Gershon HUNDERT	21
Schulz et le baroque L'herméneutique différentielle et le savoir sectionné Włodzimierz KRYSIŃSKI	29
Schulz: Universality and the Poetics of the Fragment Jerzy JARZĘBSKI	39
Veneration and Desecration: The Afterlife of Bruno Schulz Norman RAVVIN	55
In Defense of Idolatrous Creativity Bruno Schulz's <i>Księga Bałwochwalcza</i> and <i>Traktat o manekinach</i> albo <i>Wtóra Księga Rodzaju</i> Kris VAN HEUCKELOM	69
Pałuby in Bruno Schulz's Workshop David A. GOLDFARB	85
Le code métaphorique de Schulz : sur l'exemple de la nouvelle <i>La bourrasque</i> Małgorzata SMORAĞ-GOLDBERG	97
The Republic of Dreams: Town in Schulz's creation and interpretation Vira MENIOK	115
Lectures de l'œuvre plastique de Bruno Schulz Maria POPRZECKA	131

Contents • Table des matières

Schulz au cinema. Les miniatures des Frères Quay 167
Johanne VILLNEUVE

Reminiscences 189
Elżbieta FICOWSKA

Mój nieocalony 193
Jerzy FICOWSKI

Mon non-sauvé 195
Jerzy FICOWSKI
