

Sven Hanuschek

»Ich nenne das Wahrheitsfindung«

Heinar Kipphardts Dramen
und ein Konzept des Dokumentartheaters
als Historiographie

AISTHESIS VERLAG

Bielefeld 1993

Inhalt

- Kürzel 7
Vorbemerkung 8

Erster Teil: Theorie des dokumentarischen Theaters

- I. Forschungsüberblick 15
II. Hypothese 20
III. Historisches Erzählen als fiktionales Erzählen? Rahmenkonstruktion 23
IV. Schwierigkeiten der Historiographie:
1. Wissenschaftlichkeits-Anspruch 28
2. Historischer Ansatz: Analogie zur Fotografie 35
3. Gegenwartsinteresse. Selbstausslöschung. Idee 39
4. Mikro-Geschichte. Makro-Geschichte 47
5. Inkonsistenz der Zeit 50
Dokumentarmusik? Kleiner Exkurs über Charles Ives und Peter Schickele 55
V. Fazit: Historisches Erzählen als Vorraum? 62
VI. Andere Erzählstrategien via Genre: Probleme des Dokumentartheaters
1. Dramatische Form 64
2. Material 69
3. Wirkung 72
VII. Gibt es eine Differenz zum 'historischen' Drama? 76

Zweiter Teil: Zur Theaterästhetik Heinar Kipphardts

- I. Die Ahnen I: Erwin Piscator 83
II. Die Ahnen II: Bertolt Brecht 88
III. Kipphardts Ästhetik: "Wahrheit statt Wirkung"? 93

Dritter Teil: Kipphardts dokumentarische Theaterstücke

- I. *In der Sache J. Robert Oppenheimer* - 1964
1. Fassungen 105
2. Quellenforschung:
a) Grobe Analyse des Verhältnisses von Schauspiel und Wirklichkeit 106
b) Exemplarische Sezierung in synoptischer Form 110
i) 1. Szene 110
ii) 1. Zwischenszene 124
iii) Oppenheimers Schlußmonolog 126
iv) Fazit 129
3. Zeitgeschichtlicher Hintergrund 136
4. Mikro-/Makrogeschichte, Zeitstruktur 148
5. Dramatische Form:
a) Exkurs: Verhör 151
b) Struktur 153
c) Personen 155
d) Wirkung 159

II. Joel Brand. *Die Geschichte eines Geschäfts* - 1965

1. Fassungen 163
2. Quellenforschung 165
3. Zeitgeschichtlicher Hintergrund 178
4. Mikro-/Makrogeschichte, Zeitstruktur 183
5. Dramatische Form:
 - a) Struktur 187
 - b) Personen 188
 - c) Fazit 193

III. *Sedanfeier* - 1970

1. Quellenforschung 195
2. Zeitgeschichtlicher Anlaß 197
3. Mikro-/Makrogeschichte; Zeitstruktur 200
4. Dramatische Form 202

IV. *Bruder Eichmann* - 1983

1. Genese über 20 Jahre 204
2. Quellenforschung 211
 - a) Erster Teil: Die örtlichen Umstände 212
 - b) Erster Teil: 1. Szene 216
 - c) Erster Teil: 5. Szene 221
 - d) Zweiter Teil: 11. Szene 237
3. Zeitgeschichtlicher Hintergrund 249
4. Eichmanns Figur und seine Haltung 263
5. Mikro-/Makrogeschichte, Zeitstruktur 302
6. Dramatische Form:
 - a) Struktur 305
 - b) Personen 307
 - c) Fazit 317

Vierter Teil: Ausblick: Andere Lösungen

I. Die Gründer neben Kipphardt:

Hochhuth (*Der Stellvertreter*, 1963); Weiss (*Die Ermüthung*, 1965) 325

II. Die zweite Generation:

Dorst (*Toller*, 1968); Enzensberger (*Das Verhör von Habana*, 1970); Forte (*Martin Luther & Thomas Münzer oder Die Einführung der Buchhaltung*, 1970) 335

III. Dokumentarische Tendenzen der letzten Jahre 345

Fünfter Teil: Anhang

I. *Sedanfeier*: Quellenliste 355

II. *Bruder Eichmann*: Kommentierte Quellenliste der Analogieszenen 358

III. Bibliographie 362

IV. Register 384