

Alain Galliari

ANTON VON WEBERN

Ouvrage publié avec le soutien
de la Fondation Francis et Mica Salabert

Fayard

Table

Avant-propos	9
I. L'enfant du Preglhof : 1883-1902	17
<i>Les origines</i>	19
<i>Père et mère</i>	20
<i>Naissance et prime enfance</i>	24
<i>Une jeunesse en Carinthie</i>	25
<i>Les premiers essais de composition</i>	30
<i>Ultime année à Klagenfurt : le voyage à Bayreuth</i>	31
<i>Devenir musicien</i>	33
II. Les années d'études : 1902-1908	35
<i>Premières années viennoises : études et découvertes</i>	35
<i>Les essais de composition des deux premières années viennoises</i>	43
<i>1904 : la recherche du maître.</i>	46
<i>Été : Im Sommerwind</i>	46
<i>La rencontre avec Schönberg</i>	49
<i>Maître et disciples</i>	54
<i>L'enseignement de Schönberg</i>	58
<i>Première année d'études (1904-1905)</i>	60
<i>Wilhelmine. Salzbourg et Munich</i>	64
<i>Été 1905 : Langsamer Satz M. 78 et Quatuor M. 79</i>	66
<i>Deuxième année d'études (1905-1906)</i>	
<i>et mort d'Amalie von Webern</i>	69
<i>Troisième année d'études (1906-1907).</i>	71
<i>Dernière année d'études avec Schönberg (1907-1908)</i>	76
III. L'essor de l'atonalité viennoise : 1904-1914	87
<i>Le contexte</i>	88
<i>Dimension messianique de l'atonalité</i>	92
<i>Émancipation de la dissonance :</i>	
<i>évolution ou révolution ?</i>	95
<i>Une révolution non avouée</i>	99
<i>La position respective de Berg et de Webern</i>	104

IV. Les débuts : 1908-1912	107
<i>Second semestre 1908 :</i>	
<i>débuts professionnels et premiers concerts</i>	107
<i>Les George-Lieder (op. 3, 4 et posthume)</i>	114
<i>Vers l'été de 1909</i>	121
<i>Éléments d'analyse</i>	128
<i>Opus 6 webernien et opus 16 schönberguien</i>	133
<i>L'évocation de la mère disparue</i>	136
<i>Saison 1909-1910 : retour à la vie professionnelle</i>	140
<i>Septembre 1910-avril 1911 :</i>	
<i>chef à Dantzig, mariage avec Wilhelmine</i>	153
<i>Berlin : naissance d'un premier enfant</i>	158
<i>Un dernier été au Preglhof</i>	161
<i>Octobre 1911 mai 1912 : retour à Berlin</i>	164
<i>Mai-juin 1912 : avant Stettin</i>	171
V. Un terrible avant-guerre : été 1912-été 1914	175
<i>Juillet-septembre 1912 : un été à Stettin</i>	175
<i>Septembre-décembre 1912 : l'amorce d'une saison annuelle</i>	180
<i>Janvier-mars 1913 : l'abandon de Stettin</i>	
<i>et le « Skandalkonzert »</i>	184
<i>Avril-juin 1913 : Portorose, Klagenfurt, Mürzzuschlag</i>	189
<i>Les « Trois Pièces pour quatuor à cordes »</i>	
<i>(avant les Bagatelles op. 9)</i>	191
<i>Juillet-octobre 1913 : l'effondrement</i>	198
<i>Les compositions de l'automne 1913</i>	204
<i>Les Cinq Pièces pour orchestre op. 10</i>	206
<i>Les Orchestra Pieces (1913)</i>	
<i>et les Three Orchestral Songs (1913-1914)</i>	212
<i>Le projet Tot</i>	219
<i>Lien de la musique avec l'expérience vécue</i>	224
<i>L'étrange année 1914</i>	225
<i>Les projets lyriques du premier semestre de 1914</i>	230
<i>Deux œuvres pour violoncelle</i>	233
VI. De la guerre au Verein für musikalische	
<i>Privataufführungen : un tournant général, 1914-1921</i>	239
<i>Août-décembre 1914 : patriote et volontaire</i>	241
<i>1915 : soldat en Styrie</i>	245
<i>1916 : intermède pragois et fin de la vie de caserne</i>	248
<i>Janvier-juillet 1917 : retour à la vie civile</i>	251
<i>Août 1917-mai 1918 : Prague</i>	255
<i>Mai-novembre 1918 : installation à Mödling</i>	
<i>et brouille avec Schönberg</i>	258
<i>Novembre-décembre 1918 : la fondation du Verein</i>	265

TABLE

<i>Principes et limites du Verein schönberguien</i>	270
<i>Janvier-juin 1919 : première saison du Verein</i>	275
<i>Juillet-août 1919 : un autre été de Lieder (op. 14)</i>	
<i>Mort de Carl von Webern</i>	279
<i>Septembre 1919-juin 1920 : deuxième saison du Verein et festival Mahler à Amsterdam</i>	283
<i>Juillet-octobre 1920 : été improductif et ultime interlude pragois</i>	291
<i>Octobre 1920-juin 1921 : troisième saison du Verein</i>	295
<i>Été 1921 : fin des Trakt-Lieder op. 14 et début des Mélodies spirituelles op. 15</i>	303
<i>La fin du Verein (septembre-décembre 1921)</i>	307
VII. Les Lieder op. 12 à 18 et les tentatives mélodiques	
des années 1914-1925 : musique, foi, poésie, 1914-1925	311
<i>La religiosité</i>	313
<i>1913-1915 : les premiers reflets de la conversion</i>	315
<i>1915-1916 : poèmes de guerre</i>	317
<i>L'année 1917 :</i>	
retour à la vie civile et aux poèmes d'expression religieuse	319
<i>La prière «Fahr hin, o Seel', zu deinem Gott»</i>	323
<i>L'après-guerre (1918-1921) : seconde étape de la conversion</i>	325
<i>Introduction aux cycles mélodiques op. 12 à 14 (1914-1921)</i>	334
<i>Note sur les Quatre Lieder op. 12</i>	336
<i>Note sur les Quatre Lieder op. 13</i>	339
<i>Note sur les Six Lieder op. 14 et sur l'écriture vocale webernienne</i>	342
<i>Les cycles mélodiques op. 15 à 18 : la profession de foi</i>	347
<i>Note sur les Cinq Chants spirituels op. 15</i>	350
<i>Note sur les Cinq Canons sur des textes latins op. 16</i>	355
<i>Note sur les Trois Textes populaires op. 17 et sur les Trois Lieder op. 18</i>	361
<i>La foi de l'homme dans l'œuvre du musicien</i>	369
VIII. Le chef d'orchestre [I].	
Les débuts véritables : 1921-1926	379
<i>La saison 1921-1922 : les débuts du chef</i>	382
<i>Le dévoilement de la « méthode »</i>	384
<i>La fin de la saison 1921-1922</i>	387
<i>Été 1922 : achèvement de l'op. 15 et exécution de l'op. 5 à Salzbourg</i>	392
<i>Rentrée de 1922 : nouveau fiasco</i>	396
<i>Suite de la saison 1922-1923 : exécutions weberniennes et création de l'op. 6 de Berg</i>	399
<i>Été et rentrée de 1923 : début de l'op. 16, mort de Mathilde Schönberg et offre du Singverein</i>	404

Une parenthèse :

<i>Webern et le mouvement culturel austromarxiste</i>	408
<i>Janvier-juin 1924</i>	411
<i>Été 1924 : création des Bagatelles et des Trakl-Lieder</i>	415
<i>La rentrée de 1924 : Schönberg a cinquante ans</i>	417
<i>Troisième poignée de Lieder</i>	
<i>(fin de l'op. 16, début de l'op. 17) et premières tentatives sérielles</i>	421
<i>Janvier-mai 1925 : le chef de chœur</i>	424
<i>Autour de l'été 1925 : projets instrumentaux</i>	
<i>et dernière poignée de Lieder (op. 17 et 18)</i>	427
<i>Septembre-décembre 1925 :</i>	
<i>entrée à l'Institut juif de Vienne,</i>	
<i>départ de Schönberg et création de Wozzeck</i>	429
<i>Janvier-juin 1926 : début de l'op. 19,</i>	
<i>Huitième de Mahler et rupture avec le Chœur de Mödling</i>	435
<i>23 juin 1926 : création des Cinq Pièces pour orchestre op. 10</i>	439
<i>Juin-décembre 1926 : achèvement de l'op. 19 et derniers concerts</i>	441
<i>Rencontre avec Hildegarde Jone</i>	445
<i>Note sur les deux chœurs d'après Goethe op. 19</i>	448

IX. Le chef d'orchestre [II] :

<i>La pleine mais pire époque, 1927-1933</i>	453
<i>Janvier-juin 1927</i>	456
<i>Juillet-décembre 1927</i>	460
<i>Janvier-juin 1928</i>	464
<i>Été 1928</i>	470
<i>Septembre-décembre 1928</i>	472
<i>Janvier-août 1929</i>	476
<i>Fin de l'année 1929 : tournée en Allemagne et à Londres</i>	482
<i>Janvier-juin 1930</i>	489
<i>Été 1930</i>	494
<i>Fin de l'année 1930</i>	497
<i>Début de l'année 1931 : premiers pas vers l'op. 24</i>	500
<i>Le concert monographique du 13 avril et sa critique négative</i>	503
<i>Fin du premier semestre de 1931 :</i>	
<i>grand prix de la Ville de Vienne et deuxième voyage à Londres</i>	507
<i>Été 1931</i>	508
<i>Septembre-décembre 1931</i>	512
<i>Début de 1932 : déménagement et premier cycle de conférences</i>	517
<i>Les premiers concerts de 1932 : Vienne et Barcelone</i>	521
<i>Mai-juin 1932 : le dixième festival de la SIMC</i>	525
<i>Juillet-décembre 1932</i>	527
<i>Janvier-mai 1933</i>	530
<i>L'exil de Schönberg</i>	537

TABLE

<i>Été 1933</i>	541
<i>Septembre-décembre 1933</i>	545
<i>Cinquantième anniversaire</i>	546
<i>Note sur l'orchestration des Danses allemandes D. 820 de Franz Schubert (M. 311)</i>	550
X. Le sérialisme selon Webern. Aspects généraux et notes sur les œuvres instrumentales sérielles	553
XI. Le déclin : 1934-1938	641
<i>Début de 1934 :</i>	
<i>les premières ombres de la suspicion de Schönberg</i>	642
<i>Janvier-avril 1934 : achèvement des Trois Chants op. 23 et recherche de concerts</i>	645
<i>Les journées de février 1934 et leurs conséquences</i>	647
<i>La suite du premier semestre de 1934</i>	653
<i>Été 1934 : l'achèvement de l'op. 24 et le début de l'op. 25</i>	657
<i>Septembre-décembre 1934 : la fin de l'op. 25 et la transcription de Bach</i>	661
<i>Janvier-juin 1935 : fin de la transcription de Bach, début de l'op. 26 et rupture avec la Freie Typographia</i>	664
<i>Été 1935 : dernier concert à la radio viennoise, mariage d'Amalie, visite à Berg, progression de l'op. 26 et création du Concerto op. 24</i>	670
<i>Fin de l'année 1935 : achèvement de l'op. 26 et mort de Berg</i>	673
<i>Janvier-mai 1936 : la catastrophe de Barcelone</i>	677
<i>Les faits : témoignages, analyse et conséquences</i>	680
<i>Mai 1936 : derniers concerts à Londres</i>	689
<i>Été 1936 : les Variations pour piano op. 27</i>	691
<i>Première rentrée sans travail : le début de l'op. 28</i>	694
<i>Janvier-juin 1937 : les débuts difficiles de l'op. 28 (suite)</i>	699
<i>Été 1937 : véritable démarrage de l'op. 28 et nouvelle suspicion de Schönberg</i>	703
<i>Fin de 1937 : poursuite de l'op. 28 et création de l'op. 27</i>	707
<i>Janvier-mars 1938 : Anschluss et fin de l'op. 28</i>	711
<i>Note sur les Drei Gesänge aus «Viae inviae » op. 23, sur les Drei Lieder op. 25 et sur Das Augenlicht op. 26</i>	716
<i>Sérialisme : le combat de la règle et de l'invention</i>	721
<i>Les cycles mélodiques op. 23 et 25</i>	723
<i>Das Augenlicht</i>	725
XII. L'Anschluß et la guerre : 1938-1945	731
<i>Webern et le nazisme</i>	732
<i>La grande vague d'émigration de 1938</i>	741
<i>De l'Anschluß à l'été 1938</i>	
<i>Création de Das Augenlicht à Londres</i>	743

<i>Juillet-décembre 1938 : début de la Première Cantate op. 29 et création du Quatuor op. 28</i>	749
<i>Janvier-juin 1939 : poursuite de l'op. 29</i>	755
<i>Juillet-décembre 1939 : achèvement de l'op. 29 Le début de la guerre</i>	759
<i>Janvier-juin 1940 : premier voyage à Winterthour et début des Variations pour orchestre op. 30</i>	764
<i>Juillet-décembre 1940 : achèvement des Variations op. 30</i>	771
<i>Janvier-juin 1941 : début de la Seconde Cantate op. 31</i>	778
<i>Juillet-décembre 1941</i>	783
<i>Janvier-juin 1942</i>	787
<i>Juillet-décembre 1942</i>	792
<i>Janvier-juin 1943 : création des Variations pour orchestre op. 30</i>	798
<i>Juillet-décembre 1943 : achèvement de la Seconde Cantate. Le soixantième anniversaire</i>	802
<i>Janvier-juin 1944 : premiers bombardements et enrôlement forcé</i>	807
<i>Juillet-décembre 1944 : le projet Lumen</i>	813
<i>Janvier-juin 1945 : la mort du fils et le départ pour Mittersill</i>	819
<i>Avril 1945 : premiers temps à Mittersill</i>	825
<i>Les dernières semaines</i>	832
<i>Au soir du 15 septembre 1945</i>	837
<i>Regard sur la version de Moldenhauer</i>	841
<i>Hypothèses et certitudes</i>	848
<i>Les premiers temps posthumes : un mot sur l'héritage</i>	853
<i>Note sur les Cantates op. 29 et op. 31</i>	858
<i>Première Cantate op. 29. Le poème...</i>	859
<i>... et la musique</i>	862
<i>Seconde Cantate op. 31. Le poème...</i>	867
<i>... et la musique</i>	872
XIII. La musique au miroir de la vie : les fondements de l'esthétique webernienne de la musique	883
<i>Suivre Webern sur ses chemins</i>	885
<i>Webern et la Nature : le penchant ésotérique</i>	893
<i>Musique et foi : entre fusion et confusion</i>	901
<i>La poésie à l'œuvre : imitation de la nature et vocation à la synthèse</i>	905
<i>Ce que le langage dit</i>	911
<i>Ce que disent le style et l'expression</i>	912
<i>Attente de la promesse</i>	916
Catalogue des œuvres	921
Bibliographie sélective	945
Index	965