

Sur le port

dirigé par
René Prédal

CinémAction

Directrice de publication : Monique Martineau
Conseillère éditoriale : Françoise Puaux

Éditions Charles Corlet
Département CinémAction
ZI rue Maximilien-Vox - BP 86 - 14110 Condé-sur-Noireau
2017

Sommaire

Préambule : Portulan <i>René Prédal</i>	7
Ingmar Bergman : <i>Hamnstad</i> (Ville portuaire, 1948) <i>René Prédal</i>	15
Deux emblématiques décors portuaires français <i>René Prédal</i>	17
I. Le réalisme poétique des ports du cinéma français	
Dans le brouillard du port du Havre :	
<i>Le quai des brumes</i> de Marcel Carné <i>Carole Aurouet</i>	22
Le Havre, de paix comme de guerre <i>Jean-Max Méjean</i>	30
Les chantiers navals de Saint-Nazaire entre mythe et réalité <i>Daniel Sauvaget</i>	38
II. Marseille de Pagnol à Guédiguian	
La longue histoire du port de Marseille à l'écran <i>René Prédal</i>	48
Le port de Nice <i>René Prédal</i>	58
Marseille, les histoires de René Allio <i>René Prédal</i>	60
<i>Au fil d'Ariane</i> : les femmes du port chez Robert Guédiguian <i>Caroline Eades</i>	71
III. Mare Nostrum	
Entre mélodrame, réalisme et comédie :	
Naples à l'écran <i>Michel Serceau</i>	82
Ports italiens <i>Bernard Nave</i>	89
Tanger dans le cinéma : du cinéma colonial au film social <i>Michel Serceau</i>	96

IV. New York, les immigrants et la statue de la Liberté

New York : des images de l'immigration à celles du thriller <i>Nathalie Rivière</i>	106
<i>Panique dans la rue</i> : une traque métaphorique <i>Jacques Lefebvre</i>	116
<i>Sur les quais</i> : Une fascinante modernité <i>Jacques Lefebvre</i>	123
Le port de Baltimore dans <i>The Wire</i> <i>Delphine Letort</i>	130

V. Dans le port d'Amsterdam, y'a des marins qui chantent !

Le mythe du port dans <i>Pépé le Moko, Au-delà des grilles</i> et <i>Un homme à détruire</i> <i>Denitza Bantcheva</i>	142
Angelopoulos, Thessalonique, et l'espoir d'un regard qui rassemble <i>Patrick Werly</i>	149
Les ports « en chanté » de Jacques Demy <i>Jean-Louis Libois</i>	157
Les bas-fonds de Londres au cinéma, de l'héritage dickensien à la figure de Jack l'Éventreur <i>Marion Poirson-Dechonne</i>	166
Ports de la mélancolie <i>Gisèle Breteau-Skira</i>	175
Poésie portuaire, poétique filmique (Départs, détours, retours : Cozarinsky, Ivens, Marker, Tanner) <i>Didier Coureau</i>	182
Bibliographie sélective <i>René Prédal</i>	199
Liste des auteurs	201

Collaboration rédactionnelle : Françoise Puaux et Monique Martineau.

Maquette : Françoise Puaux.

Iconographie : Nous remercions Agnès Varda, Ciné Tamaris, Shellac Films, Robert Guédiguian et Agat Films, Bruno Faivre d'Arcier, René Chateau Vidéo, Arte Vidéo (Geneviève Duigou), Daniel Sauvaget.

Remerciements : Karine Blanchon pour son aide informatique.