

# Histoire économique du cinéma français

Production  
et financement  
1940-1959

Laurent Creton

avec la collaboration de  
Frédérique Berthet  
Jean-Pierre Bertin-Maghit  
François Garçon

 CNRS EDITIONS

15, rue Malebranche – 75005 PARIS

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	VII
AVANT-PROPOS .....	IX
INTRODUCTION .....	1
<b>CHAPITRE PREMIER – Le Crédit National et le cinéma :</b>	
<b>une improbable rencontre.....</b>	<b>13</b>
Laurent Creton	
<i>Cinéma : une problématique de financement .....</i>	<i>15</i>
Un financement hors des circuits classiques.....	15
Des financements alambiqués .....	18
<i>Le Crédit National et le développement de l'intervention de l'État .....</i>	<i>21</i>
L'activité de financement du Crédit National entre 1920 et 1945 .....	25
Le rôle du Crédit National dans l'après-guerre .....	28
Le Crédit National comme instrument d'intervention de l'État .....	30
<b>CHAPITRE 2 – Années trente : une économie du cinéma</b>	
<b>en mal de réforme.....</b>	<b>33</b>
Laurent Creton	
<i>Vers une organisation du cinéma français :</i>	
<i>la gestation des années trente.....</i>	<i>34</i>
La crise des années trente en France :	
des défaillances structurelles.....	35
L'allégorie du déclin de la France .....	37
« <i>Il faut sauver le cinéma français</i> » .....	40
Faire face à la crise .....	44
Le rapport Petsche.....	47
Le rapport Carmoy .....	50
Le projet Jean Zay.....	53

<b>CHAPITRE 3 – L’Occupation et le devenir de l’industrie cinématographique française .....</b>	<b>59</b>
Laurent Creton .....	
<i>Organisation économique : la politique de Vichy.....</i>	<i>60</i>
Le contexte économique de l’Occupation.....	61
L’évolution du secteur bancaire .....	66
La politique économique de Vichy en question .....	70
<i>Le cinéma français sous l’Occupation.....</i>	<i>75</i>
Une réorganisation et de nouvelles institutions pour le cinéma français .....	76
Le Crédit National et la création d’un système de financement de l’industrie cinématographique .....	80
L’organisation et les dossiers du Crédit National.....	83
 <b>CHAPITRE 4 – Les films français sous l’Occupation : production et financement .....</b>	 <b>89</b>
Laurent Creton .....	
<i>La production cinématographique française sous l’Occupation .....</i>	<i>90</i>
Le niveau des taux d’intérêt .....	90
Produire sous l’Occupation .....	92
<i>La production du film Les Visiteurs du soir .....</i>	<i>95</i>
La question du devis.....	99
La prise de décision du Comité d’attribution des avances.....	102
<i>Un cas de refus : L’Éternel Retour.....</i>	<i>105</i>
L’argumentation par les coûts .....	107
Un succès en salles .....	110
<i>Financement et inflation dans le champ cinématographique .....</i>	<i>113</i>
La question de la mesure.....	114
Une concentration des moyens .....	116
 <b>CHAPITRE 5 – Roger Richebé, un producteur sous l’Occupation : questions aux archives .....</b>	 <b>125</b>
Jean-Pierre Bertin-Maghit .....	
<i>Les prémices de la recherche : des archives mémorial .....</i>	<i>127</i>
<i>Des traces d’archives : la délimitation d’un espace d’action... ..</i>	<i>128</i>
<i>... et l’émergence d’un producteur indépendant .....</i>	<i>132</i>
<i>La confrontation d’archives : de l’esprit de la loi aux mécanismes d’une législation .....</i>	<i>138</i>

<b>CHAPITRE 6 – À l'origine de l'inflation du coût des films.</b>	
L'intervention du Crédit National dans le cinéma français .....	149
François Garçon	
<i>Le fonctionnement du régime d'avances</i> .....	152
<i>Les sûretés exigées</i> .....	153
L'arme du cautionnement .....	155
La garantie de dépassement .....	156
<i>Un système où tout le monde trouve son compte</i> .....	157
<i>Les effets pervers</i> .....	159
L'inflation budgétaire .....	159
Les causes de l'inflation .....	160
Quid des sanctions ? .....	162
La presse filmée atteinte à son tour .....	164
L'enchaînement du créancier aux dépassements .....	165
<i>Les autres facteurs explicatifs</i> .....	168
L'assurance de temps de guerre .....	168
La mise en cause des salaires mirobolants .....	169
Le gaspillage .....	171
<i>Les raisons avouables</i> .....	173
L'État n'est pas dupe .....	175
<i>Bilan</i> .....	175
<i>Le vrai âge d'or du cinéma français</i> .....	178
<b>CHAPITRE 7 – Le cinéma français dans l'après-guerre</b> .....	181
Laurent Creton	
<i>La production cinématographique française et son financement dans l'après-guerre</i> .....	183
<i>Quai des Orfèvres : un prompt remboursement</i> .....	187
<i>Manèges : un acquittement laborieux</i> .....	191
Les termes d'une négociation .....	192
Des risques relatifs au contexte sectoriel .....	195
<i>Discina, Orphée et Casque d'or</i> .....	197
Des rémunérations jugées excessives .....	199
Des remboursements difficiles .....	202
<i>Casque d'or</i> : de nouveaux déboires .....	207
<i>Le bilan d'une décennie du système des avances</i> .....	210
<b>CHAPITRE 8 – Le cinéma des années cinquante</b> .....	219
Laurent Creton	
<i>Jeux interdits : un rejet en premier examen</i> .....	222
L'intervention de l'État pour sauver une entreprise .....	224

<i>Renoncer à une avance accordée : Manon des Sources</i> .....	228
Un coup de théâtre .....	230
Une critique mitigée et un public nombreux .....	231
<i>Le Salaire de la peur</i> .....	233
Un devis qui double.....	235
Une sortie réussie .....	239
<i>La Femme et le pantin</i> .....	241
Un processus de négociation.....	241
Un engagement hasardeux .....	244
Analyses budgétaires .....	248
<i>Vers la Nouvelle vague</i> .....	250
<b>CHAPITRE 9 – État et marché : les enjeux d’une politique d’intervention publique</b> .....	255
Laurent Creton	
<i>Le Crédit National et le financement de la production cinématographique</i> .....	256
Le crédit comme fondement d’une interaction .....	257
La gestion des risques et des garanties .....	260
Processus de décision et contrôle de gestion : le rôle du cabinet Chéret.....	262
<i>Le Crédit National comme auxiliaire de la puissance publique</i> .....	265
La question du financement bancaire.....	267
La montée de l’intervention publique.....	270
<i>Le devenir de la politique cinématographique française</i> .....	274
CONCLUSION .....	277
TOPONYMIE ET ATYPICITÉ D’UN FONDS D’ARCHIVES :	
LE CRÉDIT NATIONAL À LA BiFi.....	285
Frédérique Berthet	
<i>Toponymie des archives du Service des prêts</i> .....	286
Avances à la production (1941-1965) .....	287
Garantie à l’exportation (1948-1955).....	289
Acompte sur l’aide automatique à la production (1949-1959).....	291
<i>Atypie d’une collection de la BiFi</i> .....	292
Nouvelle entrée en <i>terra cognita</i> .....	292
Déplacements de l’objet d’histoire .....	294
La toile de l’archive.....	295
Perplexité .....	297

<i>Table des matières</i>	345
<hr/>	
LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS L'OUVRAGE.....	299
CHRONOLOGIE RELATIVE AU CRÉDIT NATIONAL ET À L'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE (1919-2000) .....	301
ANNEXES.....	305
BIBLIOGRAPHIE .....	333
TABLE DES GRAPHIQUES .....	339
TABLE DES TABLEAUX .....	340