

Erika Schweizer

Geistliche Geschwisterschaft

Nelly Sachs und Simone Weil – ein theologischer Diskurs

INHALT

	Seite
Vorwort und Danksagung	15
EINLEITUNG	17
I. Hinführung	17
II. Theologischer Diskurs	20
1. <i>Formale Orientierung</i>	21
2. <i>Inhaltliche Bestimmung</i>	22
3. <i>Theologischer Diskurs zwischen Poesie (Literatur) und Religionsmetaphysik (Philosophie)</i>	27
Theologischer Diskurs Nelly Sachs / Simone Weil	27
Zum Verhältnis Theologie-Literatur-Philosophie	28
Zum Schreibstil von Nelly Sachs / Simone Weil	32
4. <i>Das Worüber und Wozu des theologischen Diskurses</i>	34
5. <i>Voraussetzungen</i>	36
6. <i>Methode(n) und Gang der Studie</i>	38
7. <i>Bemerkungen zur Rezeptionsgeschichte</i>	42
Erstes Kapitel	
Leben und Werk	45
I. Nelly Sachs (1891 – 1970)	45
1. <i>Kindheit und Jugendjahre</i>	45
2. <i>Nelly Sachs als junge Frau in Berlin</i>	47
3. <i>„Die sieben Jahre unter Hitler“</i>	49
4. <i>Neuanfang im schwedischen Exil</i>	51
5. <i>Zunehmende öffentliche Wirksamkeit</i>	56
6. <i>Jahre intensiver Öffentlichkeit</i>	59
7. <i>Anhang: Werke und Werkeinteilung</i>	63

II. Simone Weil (1909 – 1943)	64
8. <i>Kindheit und Jugendjahre</i>	64
9. <i>Studienjahre</i>	66
10. <i>Lehrunterricht und politische Aktivitäten</i>	71
Fabrikarbeit	73
Spanischer Bürgerkrieg	74
11. <i>Hinwendung zum Christentum</i>	75
12. <i>Im besetzten Frankreich</i>	78
„Dernier Texte“	81
13. <i>Die letzten Lebensmonate in New York und London</i>	83
14. <i>Anhang: Werkeditionen</i>	86

Zweites Kapitel

Das Verhältnis Nelly Sachs – Simone Weil	89
I. Nelly Sachs entdeckt Simone Weil	89
„ <i>Stille und Schmerz</i> “	92
II. Jüdisches Erbe	96

Nelly Sachs

1. <i>Jüdischer Kulturbund</i>	97
2. „ <i>Leben unter Bedrohung</i> “	99
3. <i>Jüdisches Erbe und geläuterte Sprache</i>	101
4. <i>Nelly Sachs – (k)ein deutsches Problem?</i>	103

Simone Weil

5. <i>Die ‘Zeichen der Zeit’ verstehen</i>	106
6. „ <i>Statut des Juifs</i> “	108
7. <i>Schweigen zur Judenvernichtung</i>	110
8. <i>Anti-Judaismus</i>	114

Nelly Sachs und Simone Weil gegenüber dem Judentum.....	125
9. <i>Ergriffenes Erbe – verworfenes Erbe</i>	125
Noch einmal: Nelly Sachs' Verhältnis zu Simone Weil	126
Was ist jüdisch?.....	128

HAUPTTEIL

Hermeneutik des Lichts, der Finsternis, der Liebe	131
--	------------

Nelly Sachs

Drittes Kapitel

Hermeneutik des Lichts	131
-------------------------------------	------------

I. Chassidische Schriften

1. <i>„Alles ist Heil im Geheimnis“</i>	134
Maske des Wortes	134
Wort und Sprache	136
Wort und Gottebenbildlichkeit des Menschen	137
Wort und Gedächtnis.....	139
2. <i>Das geistige Israel</i>	141
Wort und Schrift.....	141
Wort und Geschichte Israels.....	144

II. Sohar

1. <i>„Schreiber des Sohar“</i>	149
Exkurs: Kabbalistische Theosophie und Kosmogonie.....	150
2. <i>Lichtsprache</i>	151
Exkurs: Kabbalistische Sprachmystik	153
3. <i>Lichtsturz</i>	154
Exkurs: Bruch der Gefäße und Wiederherstellung.....	155
4. <i>Gebrochene Lichtsprache</i>	157

	Seite
III. Zeitansage.....	159
1. „Und überall“	160
„Aber hier“	160
„Jetzt aber“	161
2. „Die Luft erzählt von einem Licht“	163
„Die Trompete veränderlich anzublasen im Dunkel“	165
IV. Dunkler Vers.....	166
1. „Lichterhelle kehrt ein“	166
2. <i>Poetologie und Transzendenz</i>	168
V. Rekurs.....	169
1. <i>Israel als Offenbarungsträger des göttlichen Wortes</i>	170
2. <i>Erlösende Kraft des Wortes</i>	173

Simone Weil

I. Lichtquelle.....	175
1. <i>Licht-Passage</i>	176
Das Gleichnis vom Weltgericht	177
2. <i>Die Sonne als Bild Gottes</i>	182
„Dirty-Boy“	184
3. <i>Sonnenenergie: Wirklichkeit und Metapher</i>	185
Das Gleichnis von der selbstwachsenden Saat.....	187
Christus ist das übernatürliche Chlorophyll	189
4. <i>Umgewandelte Sonnenenergie: Metapher und Wirklichkeit</i>	190
II. Das übernatürliche Gute: Wahrheit und Paradox.....	191
1. <i>Das übernatürliche Gute</i>	195
Der göttliche NAME	200

	Seite
2. <i>Das übernatürliche Gute ist paradox</i>	202
Nichts als das Gute	203
Exkurs: Blaise Pascals und Simone Weils 'Wette'	204
„La Porte“	208
III. Rekurs	212
1. <i>Sonnen-Metapher</i>	213
2. <i>Rückzug Gottes</i>	214
3. <i>Der göttliche NAME</i>	216
Nelly Sachs – Simone Weil: Auswertung L I C H T	217
Viertes Kapitel	
Hermeneutik der Finsternis	219
I. Hiob in den Werken von Nelly Sachs und Simone Weil	220
Nelly Sachs	
1. <i>Ohnmächtige Klage</i>	222
Das letzte Wort.....	223
Erblinden und Verstummen.....	227
„Vier-Winde-Schrei“	230
Gottesbilder?	232
Verwandlungen	234
Simone Weil	
2. <i>Conditio humana</i>	238
Das Unglück.....	238
Hiob der leidende Gerechte	240
Die Frage 'Warum'	242
Gottes Antwort an Hiob	244
Das Unglück und die Gottesliebe.....	246
Nelly Sachs – Simone Weil: Auswertung H I O B	251

II. Jesus Christus in den Werken von Nelly Sachs und Simone Weil	254
---	-----

Nelly Sachs

1. <i>Jesus Christus</i>	256
Jesus – Bruder der Leidenden.....	256
Christus – ein Prophet Gottes?	257
David, die Propheten und Christus.....	261
Kreuzfiguren.....	263

Simone Weil

2. <i>Christus – die göttliche Wahrheit</i>	266
Im Spiegel des Philipperhymnus.....	267
Im Spiegel der Passionserzählungen	273
Unglück und Wahrheit	275
3. <i>Das Kreuz Christi</i>	278
Das Kreuz ist eine Waage.....	284
Agonie	288
Auferstehung Christi?.....	295

Nelly Sachs – Simone Weil: Auswertung JESUS CHRISTUS	300
---	-----

III. Der Gottesknecht in den Werken von Nelly Sachs und Simone Weil	308
--	-----

1. <i>Die verborgenen Gerechten</i>	308
a) 'Michael'	309
b) 'Pavel'	310
c) 'Beryll'	312

Simone Weil

2. <i>Der Gottesknecht</i>	315
a) 'Antigone'	319
b) 'Die Schwester der sechs Schwäne'.....	323

Fünftes Kapitel	
Hermeneutik der Liebe	327

I. Franziskanischer Geist	329
--	-----

Nelly Sachs

1. <i>Franziskus und Baalschem</i>	329
Grenze und Entgrenzung	330
Gottes verborgene Gegenwart erlösen.....	332

Simone Weil

2. <i>Franz von Assisi</i>	336
Sakrament der Schönheit	336
Frau Armut	338
Vollkommene Liebe	340

II. Gestalten der Liebe	343
--------------------------------------	-----

Nelly Sachs

A Die Gestalt der Liebe als Sehnsucht	343
1. <i>Untergang und Aufbruch</i>	344
Alles beginnt mit der Sehnsucht.....	346
Jakobs Kampf.....	349
B Die Gestalt der Liebe als Erinnerung	352
1. <i>Israel – Erinnernder unter den Völkern</i>	354
„Die Muschel saust“	354
„Brunnenlose Räume der Vergessenheit“	356
2. <i>Engel und Propheten</i>	360
„Wenn die Propheten einbrächen“	362
Zeitgeschichtliche Bezüge.....	364
Judentum und Menschheit.....	366

Simone Weil

C Die Gestalt der Liebe als Aufmerksamkeit	367
1. <i>Pädagogik der Aufmerksamkeit</i>	369
2. <i>Schöpfung und Aufmerksamkeit – schöpferische Aufmerksamkeit</i>	373
„Les Astres“	375
Wissenschaft und Religion	377
3. <i>Aufmerksamkeit und Kunst</i>	379
Aufmerksamkeit und Inspiration	380
Kunstwert	382
Das Gute, das Schöne und die <i>Conditio humana</i>	385
4. <i>Aufmerksamkeit und Menschenliebe</i>	388
Nächstenliebe	389
Geschichtsstudium	393
Spiritualität der Arbeit	394
Theologie der Arbeit	399
5. <i>Attente de Dieu</i>	401
Warten auf Gott	402
Warten auf Gott ist Gebet	403
„Warten auf Godot“?	406
Das Warten Gottes	409
D Die Gestalt der Liebe als Gerechtigkeit	410
1. <i>Gerechtigkeit wider Gewalt</i>	411
Welche Gerechtigkeit?	416
2. <i>Der barmherzige Samariter</i>	418
Nelly Sachs – Simone Weil:	
Auswertung GESTALTEN der LIEBE	421

	Seite
III. Liebe und Wahnsinn	423
Nelly Sachs	
1. <i>Liebe und Leiden</i>	426
2. <i>Wahnsinn</i>	428
3. <i>„Die Prophetin“</i>	433
Simone Weil	
4. <i>La folie d'amour</i>	440
Mystik und Politik	442
Hunger nach Gerechtigkeit	447
Nelly Sachs – Simone Weil:	
Rückblick: Liebe und Wahnsinn	451
IV. Ausblick: Theologische Orientierungen	453
Schöpfungsmotiv	453
Verborgenhheitsmotiv	456
Theodizeemotiv	458
Inkarnationsmotiv	465
Gottesknechtsmotiv	471
Agape- und Erosmotiv	471
Überleitung in den Schlussteil	473
SCHLUSS	477
Sechstes Kapitel	
Geistliche Geschwisterschaft	477
Nelly Sachs: „Simone Weil zum Gedächtnis“	477

	Seite
ANHANG	485
Prosatext: „Stille und Schmerz“	485
Siglen	488
Literaturverzeichnis	493