Luis Buñuel

»Wenn es einen Gott gibt, soll mich auf der Stelle der Blitz treffen«

Herausgegeben und
mit einem Nachwort
von Carlos Rincón

Aus dem Spanischen
von Gerda Schattenberg
und Fritz Rudolf Fries

Verlag Klaus Wagenbach
Berlin

Inhalt

7 Mittelalterliche Kindheit – Modernes Madrid

12 Paris und die Entdeckung des Kinos

17 Briefe an Pepín Bello

19 Ein Filmprojekt

19 Briefe an Pepín Bello

22 Brief an Don Juan Ramón Jiménez

22 Der »surrealistische« Hund

26 Skorpione, de Sade und l'amour fou – *L'Age d'or*

29 Synopsis der Handlung

33 Von Hollywood nach *Las Hurdes*

38 Meine nächsten Pläne

40 Surrealismus und Exil

41 *El* – Eifersucht als umsichtige Raserei

46 *Los Olvidados,* die Hühner und die Träume

49 Anatomie des Kitschfilms

50 *Viridiana:* ein moralischer Film

55 Zwischen Parabel und Allegorie: *Der Würgeengel*

57 *Tristana*

60 Synopsis der Handlung

65 Zufall und Notwendigkeit

70 *Die Milchstraße, Das Gespenst der Freiheit* und der Reiz der Gotteslästerungen

74 *Simon aus der Wüste* – Mit der Versuchung auf du und du

80 **Gott und Teufel in Spanien**

89 **Pläne**

90 **Über Pornographie**

93 **Lästern tut gut**

99 Nachwort

107 Anmerkungen
109 Quellen

* *im Text verweisen auf die Anmerkungen auf Seite 107*