

Wilhelm Keitel · Dominik Neuner

Gioachino Rossini

Albrecht Knaus

Inhalt

Vorwort	9
Anfänge und Aufbruch: <i>Pesaro, Bologna 1792–1805</i>	13
Die Oper als Markt	23
Ausbildung und Ausbruch: <i>Bologna 1805–1810</i>	27
Erste Erfolge: <i>Venedig 1810–1815</i>	33
Die Oper – ernst und heiter	36
Die Oper als Text – Librettisten	47
Die Oper und das Absurde	54
Die Oper als Vergnügungsstätte	58
Verpflichtungen: <i>Neapel 1815–1822</i>	65
Zwischen den Stühlen: <i>Rom, Mailand 1817</i>	81
Die Oper «Moïse in Egitto»	90
Die Oper als Geschäft	94
Begegnungen: <i>Wien 1822</i>	103
Rossini und Beethoven	111
Ausflüge: <i>Paris – London 1823</i>	119
Paris nach der Revolution	121
Impulse, Intrigen, Irritationen: <i>Paris 1824</i>	127
Pariser Operntradition	130
Die Oper «Guillaume Tell»	139
Paris, Julirevolution	147
«Stabat Mater»	151

Die Romantik, Rossini und die Deutschen: <i>Paris 1825–1831</i> ..	159
Mitten im Leben vom Tod umfassen: <i>Bologna, Florenz – Bologna, Florenz 1831–1848</i>	175
Dem Ende entgegen: <i>Paris 1855–1868</i>	191
Paris im «Seconde Empire»	193
Klavierwerke – «Sünden des Alters»	203
Noch ein Deutscher: Richard Wagner	206

○ Anhang

Anmerkungen	235
Zeittafel	240
Werkverzeichnis	244
Komponisten	300
Register	307
Literaturverzeichnis	319