

# Die Opferung der Iphigeneia in Aulis

Die Rezeption des Mythos  
in antiken und modernen Dramen

Von  
Susanne Aretz



B. G. Teubner Stuttgart und Leipzig 1999

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	13
2	Religionswissenschaftliche und mythologische Grundlagen.....	21
2.1	Einleitende Überlegungen zum Verständnis der Begriffe „Mythos“, „Ritual“ und „Opfer“	21
2.1.1	Skizze der Mythologiegeschichte	21
2.1.2	Theorien zum Opferritual: Walter Burkert und René Girard	24
2.2	Menschenopfer in Mythos und Ritus: Initiation	29
2.3	Iphigeneia	33
2.3.1	Etymologische Untersuchung	33
2.3.2	Kultische Verehrung der Iphigeneia	37
2.3.3	Iphigeneia und die Bärinnen von Brauron	41
3	Die Opferung der Iphigeneia von Homer bis Euripides .....	47
3.1	Homer und die Kyprien	47
3.2	Exkurs: Der Charakter des Agamemnon in der Ilias	52
3.3	Hesiod, Stesichoros und Pindar	60
3.4	Die dramatischen Bearbeitungen der Iphigeneia in Aulis vor Euripides	62
3.4.1	Aischylos' Iphigeneia und die Parodos des Agamemnon	62
3.4.2	Die Opferung der Iphigeneia in Sophokles' Iphigeneia und Elektra	84
3.4.3	Die Dramatisierung des Stoffes durch Euripides vor der IA	87
4	Zusammenfassung.....	89
5	Euripides' Iphigeneia in Aulis .....	91
5.1	Vorbemerkungen	91
5.2	Probleme der Textüberlieferung	96
5.2.1	Der Prolog	97
5.2.2	Der Schluß	110
5.3	Interpretation der Tragödienhandlung unter Berücksichtigung der Figuren und Motive	115

5.3.1	Agamemnondrama (1-606)	116
	Der Anfang: Rolleninversion Sklave-Herr	116
	Die Parodos: Die Beschwörung des Heldenhaften	118
	Der Streit Menelaos-Sklave: Eine tragikomische Grotteske	123
	Die Auseinandersetzung der Brüder: Die Aufdeckung der wahren Motive	125
	Der Botenbericht: Die Spannung zwischen Hochzeit und Opfertod	129
	Agamemnons und Menelaos' Reaktion: Die Umkehrung der Positionen	132
	Das 1. Stasimon: Das ethische Ideal und seine Pervertierung im Mythos	139
5.3.2	Klytaimestrادrama (607-1337)	142
	Die Ankunft der Königin	142
	Iphigeneia-Agamemnon I: Eine euripideische Rührszene	144
	Klytaimestra-Agamemnon I: Eine Niederlage nach aischyleischem Muster	147
	Das 2. Stasimon: Der Krieg und seine Folgen	149
	Achills Auftrittsmonolog	152
	Die schrittweise Aufdeckung der Intrige: Zerstörung der Hochzeitsillusion durch die komödienhafte Erkennungsszene	
	Schwiegermutter-Bräutigam,	155
	Die Offenbarung des Opfervorhabens durch den alten Diener	156
	Die scheinheilige Gegenhandlung Klytaimestras und Achills	158
	Das 3. Stasimon: Hochzeit und Opfertod	163
	Klytaimestra-Agamemnon II: Die Ehefrau droht mit der Gattenmörderin	165
	Iphigeneias Hikesie (Iphigeneia-Agamemnon II): κακῶς ζῆν κρείσσον ἢ καλῶς θανεῖν	169
	Agamemnons Rede: Der Sklave Griechenlands als Vorkämpfer für die hellenische Freiheit!	173
	Iphigeneias Monodie: Die Iphigeneia des Aischylos	178
5.3.3	Iphigeneiadrama (1338-Schluß)	181
	Die Niederlage Achills	181
	Analyse der Rede (1368-1401) unter Berücksichtigung der Figur Iphigeneias und ihrer Bewertung des trojanischen Krieges	184

Die Figur der Iphigeneia	184
Opferrhesis (1368-1401)	190
Die Reaktion der anderen Personen auf die Entscheidung (1402-73)	208
5.4 Zusammenfassung der Interpretationsergebnisse	215
5.4.1 Diskrepanz Mythos-Realität	215
5.4.2 Die sogenannten „Helden“:	216
Agamemnon	216
Achill	219
5.4.3 Die „glückliche Familie“:	222
Die Mutter Klytimestra	222
Das Kind Iphigeneia	223
5.4.4 Die unheroische Welt der IA	224
5.4.5 Der Opfertod der Iphigeneia als heroischer Gegenwurf	226
6 Ennius' Iphigenia.....	231
6.1 Vorbemerkungen	231
6.1.1 Die republikanische Tragödie	231
6.1.2 Ennius als Tragiker	236
6.2 Die Iphigenia des Ennius	240
6.2.1 Autor, Titel und Vorlage	240
6.2.2 Die Fragmente	243
I (3V I 213f./ J XCVIII 193f.)	243
II (2V II 215-18/ J XCVI 188-91)	246
III Cicero, Tusc. 3, 57	252
IV (2V III 219-21/ J inc. CLXXIX 344f.)	253
V (2V IV 222)	254
VI (2V V 224/ J C 203)	256
VII (2V VI 225-7/ J CI 204-6)	258
VIII (2V fab. inc. XI 390/ J CCXVIII 392)	260
IX (2V VII 228f./ J CCXV 388f.)	261
X (2V VIII 230)	263
XI (2V IX 232/ J inc. CXCV 368)	265
XII (2V X 233/ J CII 207)	266
XIII (2V XI 234-41/ J XCIX 195-202)	267
XIV (2V XII 242-44/ J XCV 185-87)	275
XV Cicero, Tusc. 2, 33	278

	XVI (2V XIII 245/ J XCVII 192)	278
	XVII (J XCIV)	280
	XVIII (J XCIII)	282
	XIX (3R inc. inc. CXIII 210)	284
6.3	Ergebnis	285
7	Jean Racines Iphigénie.....	289
7.1	Einleitung: Skizze des zeitgeschichtlichen und biographischen Hintergrundes	289
7.2	Racines Préface zur Iphigénie	292
7.3	Jean Rotrous Tragicomédie Iphigénie en Aulide	300
	7.3.1 Szenenführung und Charaktere	300
	7.3.2 Zusammenfassung der wichtigsten Veränderungen	310
7.4	Jean Racines Tragédie Iphigénie	313
	7.4.1 Überblick über die Szenenführung unter Berücksichtigung der Übernahme oder Veränderung der Quellen	313
	7.4.2 Analyse der Charaktere:	322
	Agamemnon	322
	Diener	326
	Die Kriegspartei (Heer, Ulysse und Calchas) und die Götter	328
	Achille	333
	Clytemnestre	338
	Iphigénie und Ériphile	340
7.5	Epilog: La querelle d'Iphigénie	352
8	Gerhart Hauptmanns Atridentetralogie.....	357
8.1	Zur Person Gerhart Hauptmanns	357
	8.1.1 Gerhart Hauptmanns Griechenlandauffassung und seine Vorstellung vom „Urdrاما“	357
8.2	Der unmittelbare Anlaß und die Entstehungsweise der Atridentetralogie	363
8.3	Die Atridentetralogie:	
	Der dramatische Handlungsverlauf	368
	8.3.1 Iphigenie in Aulis	368
	8.3.2 Agamemnons Tod und Elektra	369
	8.3.3 Iphigenie in Delphi	370

8.4	Quellen der Atridentetralogie	371
8.4.1	Allgemeine Voraussetzungen	371
8.4.2	Motivübernahmen oder -veränderungen in der IA Hauptmanns	375
8.5	Ist eine Gesamtinterpretation überhaupt möglich?	383
8.6	Gerhart Hauptmann und der Nationalsozialismus: Die Atridentetralogie – ein Antikriegsdrama?	388
8.7	Dramaturgische und stilistische Eigenschaften	394
8.8	Die Personen der Atridentetralogie	397
8.8.1	Die Nebenpersonen	397
8.8.2	Die Armee	399
8.8.3	Die Priester	401
8.8.4	Die Atriden	407
8.8.5	Die Gestalt der Iphigenie	423
8.9	Das Menschenbild der Atridentetralogie	433
8.9.1	Iphigenie in Aulis	433
8.9.2	Exkurs: Artemis-Hekate in der Tetralogie	443
8.9.3	Agamemnons Tod und Elektra	448
8.9.4	Iphigenie in Delphi	451
8.10	Zusammenfassung	458
9	Schlußbetrachtung.....	463
9.1	Bearbeitungen des Iphigeneia-Stoffes	463
9.2	Versuch einer Einordnung der Autoren nach den Kategorien Raum, Zeit, Person	465
9.3	Untersuchung des vorgegebenen Stoffes	467
9.4	Der Stoffkern und mögliche Themen:	468
	Der Krieg	469
	Die Zerstörung menschlicher Bindungen	470
	Die Irrationalität der Opferforderung	471
9.5	Variierende Motive und die spezifischen Aussageabsichten:	472
	Agamemnons Schuld (a)	473
	Art und Weise der Entscheidung (b+c)	474
	Die Hochzeitsintrige (d)	476
	Die Winde und die Atmosphäre im Heerlager (e+f)	477
	Das Heer (g)	478

Odysseus (h)	479
Kalchas (i)	479
Menelaos (j)	481
Achill (k+l+m)	482
Chor (n)	485
Die Ankunft (o)	485
Die Diener (p)	486
Aufklärung der Intrige (q)	486
Das Verhältnis der Eheleute und der Wandel zur aischyleischen Gattenmörderin (r+s+t)	487
Iphigenias Opfertod: Freiwilligkeit, Sinneswandel und Motive (u+v+w)	489
Das Ende (x+y)	493
Iphigenia – die Tochter der Helena (z)	494
9.6 Schlußwort	495
Literaturverzeichnis .....	497
Sachregister .....	521
Namenregister.....	541