

FERNANDO DOMÉNECH RICO
GUADALUPE SORIA TOMÁS
DAVID CONTE IMBERT (EDS.)

LA EXPRESIÓN DE LAS
PASIONES EN EL TEATRO
DEL SIGLO XVIII

El Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral, de Fermín Eduardo Zeglirscosac y sus fuentes de referencia: Lessing, Le Brun y Engel

EDITORIAL FUNDAMENTOS
COLECCIÓN ARTE

ÍNDICE

PRIMERA PARTE

Fernando Doménech Rico, Guadalupe Soria Tomás
y David Conte Imbert

AGRADECIMIENTOS.....	11
ABREVIATURAS Y SIGLAS.....	13
INTRODUCCIÓN.....	15
Un político ilustrado.....	15
Francisco Rodríguez de Ledesma y el teatro.....	24
Francisco Rodríguez de Ledesma y la Junta de Reforma de Teatros.....	27
<i>El Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral</i>	32
La exigencia de la representación adecuada de las pasiones: <i>El Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral</i> en el contexto de los tratados actorales del XVIII.....	37
Lessing, Le Brun y Engel: las fuentes principales del <i>Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral</i>	46
Cuadro de las fuentes del <i>Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral</i>	50
NUESTRA EDICIÓN.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	57

SEGUNDA PARTE

Francisco Rodríguez de Ledesma
(Fermín Eduardo Zeglirscosac)

*ENSAYO SOBRE EL ORIGEN Y NATURALEZA DE LAS PASIONES, DEL GESTO Y DE LA ACCIÓN
TEATRAL*

DISCURSO PRELIMINAR.....	69
INTRODUCCIÓN.....	77
ARTÍCULO PRIMERO. DE LAS PASIONES.....	81
ARTÍCULO II. DEL GESTO.....	87
ARTÍCULO III. DE LA ACCIÓN TEATRAL.....	99
LÁMINAS DEL <i>ENSAYO SOBRE EL ORIGEN Y NATURALEZA DE LAS PASIONES, DEL GESTO Y DE LA ACCIÓN TEATRAL</i>	135

TERCERA PARTE

Gotthold Ephraim Lessing, Charles Le Brun
y Johan Jacob Engel

LESSING, LE BRUN Y ENGEL: LAS FUENTES DE REFERENCIA DEL *ENSAYO SOBRE EL
ORIGEN Y NATURALEZA DE LAS PASIONES, DEL GESTO Y DE LA ACCIÓN TEATRAL*

<i>¿ES O NO LIBERAL EL ARTE DE LOS CÓMICOS?</i> , de G. E. Lessing.....	157
<i>CONFERENCIA DE MONSIEUR LE BRUN, PRIMER PINTOR DEL REY DE FRANCIA, CAN- CILLER Y DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE PINTURA Y ESCULTURA, SOBRE LA EXPRESIÓN GENERAL Y PARTICULAR</i> , de C. Le Brun.....	163
¹ Conferencia pronunciada en la Real Academia de Pintura y Escultura..	165
Compendio de una conferencia del Señor Le Brun sobre la Fisiogno- mía.....	204
<i>CARTAS SOBRE EL GESTO, LA PANTOMIMA Y LA ACCIÓN TEATRAL</i> , de J. J. Engel.....	209
Carta I.....	212
Carta II.....	216
Carta III.....	219
Carta IV.....	222
Carta V.....	226
Carta VI.....	231
Carta VII.....	237

Carta VIII.....	240
Carta IX.....	246
Carta X.....	250
Carta XI.....	258
Carta XII.....	265
Carta XIII.....	271
Carta XIV.....	276
Carta XV.....	280
Carta XVI.....	285
Carta XVII.....	293
Carta XVIII.....	297
Carta XIX.....	301
Carta XX.....	307
Carta XXI.....	315
Carta XXII.....	320
Carta XXIII.....	324
Carta XXIV.....	332
Carta XXV.....	336
<i>CARTA SOBRE LA PINTURA MUSICAL</i> , de J.J. Engel.....	345
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	357