

Deniz Göktürk

Künstler, Cowboys, Ingenieure ...

Kultur- und mediengeschichtliche Studien zu
deutschen Amerika-Texten 1912-1920

Wilhelm Fink Verlag

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	I
Von der Eroberung Amerikas zur Amerikanisierung Europas	3
Amerikanismus in Deutschland	6
Das Kino – ein amerikanisches Medium?	11
Kino-Idole auf Amerikafahrt: Künstler, Cowboys, Ingenieure	16
1. Verschollen und wiederentdeckt:	
Das wahre Amerika im „Teater von Oklahama“	23
Franz Kafka im Kino – Bewegte Amerika-Bilder in Prag	25
Lesewut und Kinotraum	28
Roßmanns amerikanische Karriere	31
2. Atlantis oder: Vom Sinken der Kultur	38
Roman und Wirklichkeit	39
„Dollarraserei“ und „Sensationsgier“ in Amerika	47
Nobilitierung des frühen Kinos im Autorenfilm	58
Die <i>Atlantis</i> -Verfilmung im Spiegel der Kritik	71
3. Fortschrittsmythen im „Land der Zukunft“:	
Massenpublikum für weltumspannende Tunnel und Kanäle ..	80
Chicago an der Spree	82
Aktualitäten aus Amerika	88
Der Zukunftsroman als Laboratorium der Neuen Sachlichkeit	94
Europa – ein Vorort Amerikas?	
<i>Der Tunnel</i> (1913) von Bernhard Kellermann	97
Evolutionsgeschichte transkontinentaler Medienvernetzung	105
Der verfilmte Tunnel	111
Internationaler Kanalverkehr	117
Teddy Roosevelt: Soldat, Cowboy, Politiker und Filmstar	118
Zersetzung durch Fortschritt – Heilung in der Eiszeit	120

4.	Fleisch & Film:	
	Amerikanisierung oder Globalisierung des Marktes?	128
	Volksernährung aus der Dose	129
	Schlachthöfe und Schaulust	133
	Welthungerhilfevisionen für hungrige Bäume	137
	Nivellierung des Geschmacks	149
5.	Der wilde Westen als imaginärer Abenteuerspielplatz: Film-Cowboys als archaische Modelle moderner Männlichkeit	157
	Die literarische Eroberung des Westens	158
	George Grosz im Kino	163
	Western-Importe aus Amerika	167
	Die ersten Spaghetti- und Sauerkraut-Western: Weltreisende auf Abenteuerjagd bei Cowboys und Indianern	174
	Literaten und Western	180
	Bull Arizona aus Heidelberg	188
	Proteste gegen Western	200
	Cowboys statt Soldaten?	202
6.	Barbaren von Ost nach West: Amerika verschwindet im Getriebe der Massenmedien	205
	Robert Müller: Ein amerikanisches Leben im engen Europa	206
	Amerika gibt's überhaupt nicht	211
	Der Barbar – ein Papieridol	219
	Schluß	231
	Bibliographie	234
	Filmographie	250
	Bildnachweis	252
	Register	255