

Roland Kany

Mnemosyne als Programm

Geschichte, Erinnerung und die Andacht
zum Unbedeutenden
im Werk von Usener, Warburg und Benjamin



Max Niemeyer Verlag Tübingen 1987

Inhalt

EINLEITUNG	1
1. Zum Problem des Allgemeinen und des Besonderen in der Geschichtsschreibung	1
2. Zielsetzung und Aufbau der Arbeit	7
ERSTER TEIL: MYTHOS UND GESCHICHTE.	
HERMANN USENER UND DIE ERFORSCHUNG DER GÖTTERNAMEN	11
1. Mythologie und Etymologie	
a) Von Homer bis Platon	13
b) Von Aristoteles bis Varro	23
c) Von den Anfängen des Christentums bis Vico	31
d) Von den Mythologen der Aufklärung bis zu Useners Zeitgenossen	52
2. Hermann Useners historische Phänomenologie des Geistes	
a) Mythologie und Philologie. Kontexte von Useners Werk .	67
b) Der Gedankengang von Useners <i>Götternamen</i>	79
c) Rezeption und Kritik der <i>Götternamen</i>	97
3. Mythos und Christentum. Useners Forschungsprogramm	
a) Useners <i>Religionsgeschichtliche Untersuchungen</i>	114
b) Useners Legendenstudien	118
c) Telos und Grenzen	122
ZWEITER TEIL: SYMBOL UND GESCHICHTE.	
ABY M. WARBURGS PHILOLOGISCHER BLICK	129
1. Ausgangspunkte von Warburgs Kulturwissenschaft	
a) Warburg und seine Bibliothek	131
b) Botticelli-Exkursionen	137
c) Warburg und die Geschichte des Symbolbegriffs	142

2. Kultur als »Auseinandersetzung« und die Rolle des Symbols	
a) Flandern und Florenz	152
b) Heidentum und Christentum	154
c) Athen und Alexandrien	163
3. »Retrospektive Besonnenheit«: Geschichte und Erinnerung	
a) Das Pathos der Details	168
b) Das Symbol und die »Erinnerungsgemeinschaft«	174
c) Mnemosyne als Programm	179
DRITTER TEIL: ALLEGORIE UND GESCHICHTE.	
WALTER BENJAMINS MIKROLOGIE	187
1. Name und Allegorie	
a) Mikrologie und Philologie	189
b) Der »Name« als Nukleus von Benjamins Denkform . . .	192
c) Die Trümmerwelt der Allegorie	195
2. Kindheitserinnerungen als Modellfall der Geschichtsschreibung	
a) Die Mikrokosmen der Kindheit	214
b) Exkurs: Traumdeutung und Kindheitsgeschichte bei Freud	219
c) Wendung der Erinnerung ins Kollektive	222
3. Der Makrokosmos des 19. Jahrhunderts	
a) Konstruktion aus Fakten. Zum Passagenprojekt	224
b) Motive Baudelaires	230
c) Der Sammler und der Historiker	233
ZUSAMMENFASSENDE VERGLEICH	241
LITERATURVERZEICHNIS	253