

REVUE  
GERMANIQUE  
INTERNATIONALE

*Revue semestrielle  
publiée avec le concours du CNL*

2/1994

*Histoire et théories de l'art  
De Winckelmann à Panofsky*



PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

## SOMMAIRE

### *Histoire et théories de l'art De Winckelmann à Panofsky*

- 5 Michel ESPAGNE : *Présentation*
- 11 Edouard POMMIER : Winckelmann : l'art entre la norme et l'histoire
- 29 Ernst BEHLER : Le dialogue des « Tableaux » d'August Wilhelm Schlegel et la conception de la peinture dans le premier romantisme
- 39 Elisabeth DÉCULTOT : Philipp Otto Runge et le paysage. La notion de *Landschaft* dans les textes de 1802
- 59 Günther OESTERLE : Gottfried Semper : la destruction et la réactualisation du classicisme
- 73 Gottfried BOEHM : La critique de l'historisme par Jacob Burckhardt : genèse et validité
- 83 Wolfgang KEMP : Alois Riegl (1858-1905). Le culte moderne de Riegl
- 107 Heinrich DILLY : Heinrich Wölfflin : histoire de l'art et germanistique entre 1910 et 1925
- 123 Martin WARNKE : Aby Warburg (1866-1929)
- 137 Bruno REUDENBACH : Panofsky et Suger de Saint-Denis
- 151 Klaus HERDING : Carl Einstein : « Toujours à refuser les astreintes d'un milieu déterminé »
- 165 Dieter HORNIG : Max Raphael : théorie de la création et production visuelle
- 179 Pierre MICHEL : La réflexion esthétique face à l'acte créateur dans la musique germanique du XX<sup>e</sup> siècle
- 195 Jean-Marie SCHAEFFER : La religion de l'art : un paradigme philosophique de la modernité
- 209 Rainer ROCHLITZ : Religion de l'art et théorie esthétique en Allemagne
- 221 Friedrich SCHLEGEL : Description des tableaux de Paris. Deuxième supplément sur les tableaux anciens
- 247 Résumés
- 263 Auteurs de ce numéro