

Sylvie Chalaye

Du Noir au nègre :
L'image du Noir au théâtre
de Marguerite de Navarre à Jean Genet
(1550-1960)

Editions L'Harmattan
5-7, rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris
France

L'Harmattan Inc
55, rue Saint-Jacques
Montréal (Qc)
Canada H2Y 1K9

Table des matières

INTRODUCTION	11
<i>CHAPITRE PREMIER</i>	17
DU MOYEN AGE A LA RENAISSANCE :	
<i>Une entrée « magique » dans la littérature dramatique française</i>	
Une couleur, mais pas encore un personnage	17
Et si une scène biblique prenait des couleurs...	20
Du noir « en point de myrrhe »	27
Une entrée en scène discrète	33
Le Mage « caparaçonné »	35
<i>CHAPITRE II</i>	39
LA FIGURE BAROQUE DU MORE A LA FRANCAISE	
<i>Un masque galant (1589-1715)</i>	
Esclave aux îles, Prince à la cour	39
Du More cruel au More galant	42
La mascarade du More	45
La rhétorique amoureuse du « calciné »	48
Faire le More, un stratagème galant	50
Les facéties du bouffon charbonné	54
Un masque peut en cacher un autre	58
Un déguisement avant tout	61
<i>CHAPITRE III</i>	67
LE NEGRE SOUS LES LUMIERES :	
<i>Du « bon sauvage » au « petit nègre » (1715-1789)</i>	

Le Noir sort de l'ombre	67
Couleur d'Orient	69
Sauvage noir, mais pas nègre	73
Quand sauvage rime avec marivaudage	78
Un nègre blanc à la rigueur !	83
Nègre-objet, mais pas sujet	87
Pas de nègre au Français	90
L'invention du bon petit nègre	101

CHAPITRE IV 107

**LE BON FRERE NOIR DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
(1789-1799)**

Et si la scène devenait une tribune...	107
L'esclave nègre entre en scène	109
Un premier rôle : le nègre reconnaissant	110
Enterrons l'esclavage !	112
Le spectacle de la fraternité	115
Othello, champion de l'égalité raciale	117
L'allégorie de l'égalité en noir et blanc	119
Le nègre bon enfant	124
Le premier héros nègre	127
L'archétype du bon nègre	134

CHAPITRE V 143

**UNE SORTIE DE SCENE ANNONCEE AVEC L'EMPIRE
(1799-1815)**

Le bon nègre à la trappe	143
Histoire d'une métamorphose	146
Le Maure cruel revient hanter le théâtre	148
La création d'un mythe	150

CHAPITRE VI 154

**LES OMBRES PROSCRITES DU HEROS ROMANTIQUE
A LA RESTAURATION (1815-1830)**

Antilles et colonies aux oubliettes des théâtres	154
Le révolté noir toujours proscrit de la scène	157

Le bon nègre au tableau d'honneur	160
Amours en noir et blanc : de la farce au drame	162
Une négresse à l'assaut des théâtres parisiens	168
Hou ! les négresses !	174
Le spectre de l'invasion	177
Métissage : l'âme du drame romantique	180

CHAPITRE VII 186

**LES AVATARS DU NEGRE ROMANTIQUE
SOUS LA MONARCHIE DE JUILLET (1830-1848)**

Les colonies : si on larguait les amarres ?...	186
La vogue du « mélanodrame » à grand spectacle	187
Le nègre romantique : un héros ou un monstre ?	190
Romantisme et didactisme	199
Union romantique, union noir et blanc	207
- <i>quand le noir se fait couleur de séduction</i>	207
- <i>quand épouser un Noir devient une action d'éclat</i>	209
L'invention du nègre blanc	213
Les premiers comédiens noirs sur scène	216
Un héros chevaleresque haut en couleur	220

CHAPITRE VIII 227

L'EMPIRE DES BONS SENTIMENTS (1848-1878)

L'invention du racisme	227
La fin des grands héros noirs	230
Le confort des bons sentiments	234
Le bon nègre reprend du service	242
Le nègre décoratif du boulevard	248
- <i>l'effigie politique</i>	248
- <i>le groom en habit doré</i>	249
- <i>la négresse à foulard</i>	252

LES PARADOXES DE L'ÈRE COLONIALE (1878-1945)

*1ère partie :**Mises en scène coloniales et images d'Epinal*

Rêves d'Afrique sur carte postale	256
Guerres exotiques à grand spectacle	260
Pour un théâtre ethnographique	265
L'entrée en scène des cannibales	271
- <i>un peuple d'emplumés</i>	271
- <i>des rois anthropophages</i>	273
- <i>le féticheur et ses gris-gris</i>	277
L'inévitable ballet nègre	279
Dans la peau d'une bête	284
L'Africain bien dressé ou la mascotte à la chéchia	292
Entre rire et épouvante	300
- <i>du Guignol...</i>	300
... <i>au Grand-Guignol</i>	312

*2e partie :**Un regard nouveau : du corps noir à l'âme nègre*

Les Folies-Nègres de la Belle Epoque	319
A la découverte de l'âme nègre	333
Le nègre enfin sur les planches	338
Une figure iconique de l'instinct	340
L'âme nègre en trois dimensions	344
Beautés noires et présence nègre	351
Le nègre subversif des avant-gardes	355

L'APRES-GUERRE :	
VERS L'ECLATEMENT DE LA CHRYSALIDE (1945-1960)	
Les clichés quitteraient-ils la scène ?	367
Le mirage du Prince africain	372
Sur scène, le Noir est américain	374
Le nègre outil de rédemption	382
Une bombe iconoclaste : <i>Les Nègres</i> de Genet	383
CONCLUSION	392
ANNEXE 1 : LE CLOWN CHOCOLAT :	397
ANNEXE 2 : HABIB BENGLIA :	399
ANNEXE 3 : GEORGES AMINEL	401
REPERTOIRE ANALYTIQUE DES PIECES ET SPECTACLES ETUDIES	402
PIECES ET SPECTACLES OU FIGURENT DES PERSONNAGES NOIRS RECENSES AU COURS DE CETTE RECHERCHE	414
BIBLIOGRAPHIE	426
INDEX	443