

Volker Kapp (Hrsg.)

Die Sprache
der Zeichen und Bilder

Rhetorik und nonverbale Kommunikation
in der frühen Neuzeit

HITZEROTH

Inhalt

VOLKER KAPP Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit	7
DILWYN KNOX Late medieval and renaissance ideas on gesture	11
VOLKER KAPP Die Lehre von der actio als Schlüssel zum Verständnis der Kultur der frühen Neuzeit	40
DENE BARNETT The art of gesture	65
ITALO MICHELE BATTAFARANO Harsdörffers „Frauenzimmer Gesprächspiele“: Frühneuzeitliche Zeichen- und (Sinn-)Bildsprachen in Italien und Deutschland	77
MANFRED TIETZ Nicht-verbale Überzeugungsstrategien bei François de Sales	90
FRANK-RUTGER HAUSMANN Seufzer, Tränen und Erbleichen – nicht-verbale Aspekte der Liebessprache in der französischen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts	102
DIETRICH SCHWANITZ Der Körper zwischen Rhetorik und Symptomatologie: Zurechnungsproble- me der Liebe von Shakespeare bis zum „Man of Feeling“	118
ALOIS HAHN Religiöse Dimension der Leiblichkeit	130
CHRISTINA HOFMANN Das Spanische Hofzeremoniell – eine spezifische Ausdrucksform nicht- verbaler Sprache	142
FRANÇOISE KARRO Dramaturgie diplomatique française à la Sublime Porte d’„Ercole amante“ à „L’Europe galante“	149
LARS OLOF LARSSON Der Maler als Erzähler: Gebärdensprache und Mimik in der französischen Malerei und Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts am Beispiel Charles Le Brun	173

KARL NOEHLES	
Rhetorik, Architekturallégorie und Baukunst an der Wende vom Manierismus zum Barock in Rom	190
ALDA BELLASICH	
Il discorso retorico nelle Fantasie di Frescobaldi	228
PATRICIA M. RANUM	
Y a-t-il une rhétorique des airs de danse français?	238
Namenregister	255
Zu den Autoren	263