

CLAUDIA PALAZZOLO

MISE EN SCÈNE DE LA DANSE  
AUX EXPOSITIONS DE PARIS  
(1889-1937)

Une fabrique du regard



| l'œil d'or  
mémoires & miroirs

# Table des matières

<b>LOGIQUES D'UN REGARD ORIENTÉ</b>	<b>5</b>
Universelle, internationale, coloniale: la place de la danse	
Expositions, quelles archives pour la danse ?	
Synchronies et diachronies des Expositions	
<b>FANTASMES EXOTIQUES (1889, 1900)</b>	<b>15</b>
Danse des almées et tabous cinétiques	
Gestes de défi : danseuses gitanes et andalouses	
Fantasma javanais : danseuses sacrées ou prostituées ?	
La danseuse exotique, un paradigme racial	
<b>LE PALAIS DE LA DANSE À L'EXPOSITION DE 1900, UN PROJET POLITIQUE</b>	<b>53</b>
Un théâtre consacré à la danse	
Mariquita, une ancienne cancanneuse à la tête du Palais de la Danse	
Un corps de ballet international	
<i>Terpsichore</i> : la danse fédère les peuples	
<i>L'Heure du berger</i> : l'identité et le progrès	
Danses mises au pas	
<b>LA DANSE CACHÉE DE SADA YACCO</b>	<b>85</b>
Sada Yacco, « danseuse tragique » selon Isadora Duncan	
Temporalité elliptique, un effet de montage. Les regards de Camille Mauclair et Pablo Picasso	
Une danse austère et évocatrice, la vision de Ruth Saint Denis	
Sada Yacco, reine de la foire	
<b>SERPENTINES, DANSES ET BALLETS LUMINEUX</b>	<b>109</b>
L'apologie du progrès	
L'invention de la Serpentine	
Le Théâtre-Musée de Loïe Fuller	
La danse comme « idée vivante »	
Loïe Fuller, régisseuse lumière	
Autres Serpentes, la question des « imitatrices »	
Espace en mouvement, <i>Sur la mer immense</i>	
Le geste désincarné des « fêtes du progrès »	

<b>DANSES CAMBODGIENNES D'EXPOSITION, MIROIR D'ANGKOR VAT</b>	<b>141</b>
L'art de la reconstitution, les danses de Cléo de Mérode	
Rodin, le flux continu de la danse	
Restaurations coloniales	
La spirale, un paradigme de la modernité	
<b>LE THÉÂTRE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'EXPOSITION DE 1925, UN ESPACE ABANDONNÉ À LA DANSE</b>	<b>169</b>
Exotiques de l'Exposition	
Rythmiciennes et danseuses silencieuses	
Couleurs et lumières, un espace chromatique	
Une première inattendue, Rudolf Laban	
<i>Marotte</i> et <i>Mondanité</i> , les danses « grotesques » de Laban à l'Exposition	
Du corps ennemi, la danse allemande selon André Levinson	
Les gestes et la structure	
<b>1931, AU MUSIC-HALL DES COLONIES</b>	<b>201</b>
L'Empire en vitrine	
Présentations coloniales	
Collecter le geste, les Nuits coloniales	
Répertorier le geste, Fernand Divoire à l'Exposition	
Nouveaux exotismes d'Exposition	
Au Théâtre des Indes néerlandaises	
Réceptions des spectacles balinaïses, Artaud et les autres	
La danse, une contre-culture ?	
La perception remémorée	
Un music-hall intellectuel	
<b>L'EXPOSITION DE 1937, UN FESTIVAL INTERNATIONAL</b>	<b>239</b>
Ballets d'ici et d'outre-mer, d'Europe et d'Amérique	
Le Tanz-Theater de Kurt Jooss	
Exposer les danses populaires. Vers l'émergence de folklores nationaux	
Chorégrapheur le geste du travail, <i>Naissance d'une cité</i>	
<b>FABRIQUES DU REGARD</b>	<b>265</b>
Exposition, danse et politique	
Exposition, danse et divertissement	
Descriptions, récits et prises de vue	
Des « gestes manquants » ?	
Une plateforme internationale	
Modernités des danses d'Exposition	
Les Expositions, un point de vue décentré sur l'histoire de la danse	
<b>Bibliographie sélective</b>	<b>279</b>
<b>Sources et crédits iconographiques</b>	<b>287</b>