

UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL
FACULTÉ DES LETTRES

LE POINT VÉLIQUE

Etudes sur Arthur Rimbaud et Germain Nouveau



NEUCHÂTEL
Secrétariat de l'Université
1986

TABLE

AVANT-PROPOS	7
--------------------	---

I

André BANDELIER et Frédéric S. EIGELDINGER, « A vendre les applications de calcul et les sauts d'harmonie inouïs » (Sur quelques ambiguïtés syntaxiques chez Rimbaud).....	11
Mario MATUCCI, La nouvelle et dernière poésie de Rimbaud	35
Jean-Luc STEINMETZ, « Ad matutinum » (L'émoi de « mai » 1872)	47
Marc EIGELDINGER, « Bannières de mai »	65

II

André GUYAUX, Germain Nouveau dans les <i>Illuminations</i>	79
Paule LAPEYRE, La poétique rimbaldienne des noms de lieu, essai de géographie sans espace.....	91
Pierre BRUNEL, « Fête d'hiver »	105
John E. JACKSON, L'être est un autre.....	119
Marco GEHRING, Une lecture de « Conte »	131
Jacques GENINASCA, Une « musique savante » ou l'abstraction en acte	141
	235

III

Danielle BANDELIER, L'influence de Rimbaud sur les <i>Notes parisiennes</i> de Germain Nouveau.....	153
Alexandre L. AMPRIMOZ, «Mendiants» de Germain Nouveau: Quelle Passion?	163
Maité PIN-DABADIE, <i>Les Valentines</i> : sur deux notes.....	171
Pierre Olivier WALZER, <i>Les épreuves des Valentines</i>	179
Michel DÉCAUDIN, Sur le système poétique des <i>Valentines</i>	205
Louis FORESTIER, La ville chez Germain Nouveau.....	213
Jean Marie GLEIZE, <i>Mots et camées</i>	227

Achévé d'imprimer
en janvier 1986
sur les presses de l'Imprimerie Corbaz S.A.
à Montreux (Suisse)