

Jacques LEMAIRE

Les visions de la vie de cour
dans la littérature française
de la fin du Moyen Âge



Mémoire présenté au concours de
l'Académie royale de langue et de
littérature françaises - Octobre 1990

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
AVANT-PROPOS	5
INTRODUCTION	7

I. La mentalité médiévale : idéalisme et foi dans le progrès moral

PREMIÈRE PARTIE

Exaltation de la vie de cour : chevalerie et courtoisie au service d'un projet politique

I. Cour et gens de cour dans la littérature avant 1328 22

La cour de Rome, p. 22 — Les cours profanes, p. 23 — La cour royale, p. 24 — Les cours domaniales, p. 25 — Les obligations morales des gens de cour, p. 29 — Les conseillers, p. 30 — Les ménestrels et les hérauts d'armes : un conflit d'influences, p. 32 — Les serviteurs, p. 33 — Les vilains, p. 34 — L'idéal chevaleresque, p. 35 — Les qualités physiques et morales du chevalier, p. 35 — L'idéal courtois, p. 40 — Le rôle de la largesse, p. 42 — La confiance dans la vie de cour et ses valeurs, p. 43.

II. La monarchie chevaleresque sous Philippe VI et Jean II (1328-1461)..... 45

La prédominance de la cour royale, p. 45 — Le renouveau politique de la cour, p. 46 — L'image des princes : Philippe VI, p. 49 — Edouard III, p. 50 — Jean II, p. 52 — Jean Ier de Bohême, p. 55 — La primauté sociale de la noblesse, p. 56 — Les devoirs moraux de la noblesse, p. 57 — La bourgeoisie, p. 60 — Les conseillers, p. 61 — L'ascension des hérauts d'armes et le déclin des ménestrels, p. 62 — Les chroniqueurs, p. 65 — L'idéal chevaleresque : les vertus du bon chevalier, p. 67 — Le rôle des joutes et des tournois, p. 71 — Le mythe de la croisade, p. 72 — Les ordres de chevalerie, p. 73 — Les insuffisances de la classe chevaleresque, p. 75 — L'idéal courtois, p. 78 — La cour, lieu

d'exaltation des valeurs chevaleresques et courtoises, p. 81 — Le faste, p. 82 — Les divertissements, p. 84 — La fonction politique de la cour, p. 85

III. Culture et richesse à la cour de Charles V 87

La personnalité de Charles V, p. 88 — *L'humanisme juridique*, p. 92 — Le rôle de la culture, p. 94 — Le faste et la richesse, p. 100 — L'abolition de l'idéal chevaleresque, p. 103 — La subsistance des cours provinciales : la cour de Gaston Fébus à Orthez, p. 104 — La permanence des idéaux aristocratiques dans l'œuvre de Froissart, p. 109

IV. La dégénérescence des idéaux de cour. Les règnes de Charles VI et Charles VII. Les cours de Berry, d'Orléans, d'Anjou 112

La résistance aristocratique à l'autorité royale : l'atomisation de la vie en cour, p. 112

A. *Le règne de Charles VI (1380-1422)*, p. 114 — La faiblesse du roi, p. 114 — La résurgence des idéaux anciens, p. 117 — L'absence de réflexion sur la fonction royale, p. 119 — Les modifications de la vie en cour : la ruine de l'autorité politique, p. 120 — La dégénérescence de la vie curiale : la largesse inconsidérée, p. 122 — La décadence de la chevalerie, p. 125 — Les chevaliers et la cour : les jeux chevaleresques, les ordres de chevalerie, p. 126 — La courtoisie : conflit entre l'idéal et la réalité, p. 134.

B. *Le règne de Charles VII (1422-1461)*, p. 140 — La personnalité du roi, p. 141 — Le relèvement de la France sous Charles VII, p. 143 — Les classes sous Charles VII : la noblesse, p. 145 — La bourgeoisie, p. 146 — Une cour nouvelle manière, p. 147 — L'esprit nouveau : la noblesse mondaine et les favoris, p. 148 — Le rôle des conseillers, p. 149 — La poursuite de l'ancienne idéologie : la chevalerie, p. 150 — La richesse et le luxe, p. 154 — La courtoisie, p. 156 — Le regain de l'autorité politique du roi, p. 158.

C. *Les cours de Berry, d'Orléans et d'Anjou*, p. 158 — La richesse à la cour de Berry, p. 160 — La culture traditionnelle à la cour de Berry, p. 162 — L'originalité de la cour d'Orléans, p. 163 — Louis d'Orléans, un prince incohérent, p. 164 — Chevalerie et courtoisie à la cour de Louis d'Orléans, p. 165 — Charles d'Orléans, un prince médiéval, p. 167 — Charles d'Orléans, un prince humaniste, p. 170 — L'esprit de la cour de Blois, p. 171 — Le prétendu humanisme de la cour d'Anjou, p. 173 — Les échecs politiques des ducs d'Anjou, p. 176 — La délicatesse et

le bon ton à la cour de René d'Anjou, p. 176 — Chevalerie et courtoisie à la cour de René d'Anjou, p. 178.

V. Un modèle curial : la cour de Bourgogne 183

La cour de Bourgogne : « joyau de l'Occident », p. 183 — Philippe le Hardi et Jean sans Peur : des princes français, p. 184 — Philippe le Bon et Charles le Téméraire : des princes bourguignons, p. 186 — Une question controversée : la naissance d'une « royauté » bourguignonne, p. 188 — Les images littéraires de la « royauté » bourguignonne, p. 189 — La personnalité de Philippe le Bon : le prince de la grandeur, p. 192 — La personnalité de Charles le Téméraire : un « héros de roman », p. 195 — La société bourguignonne. Le conservatisme social, p. 197 — La noblesse, p. 198 — La bourgeoisie et le peuple, p. 199 — La faveur extraordinaire de la cour de Bourgogne, p. 201 — La déification des ducs, p. 202 — Les idéaux de cour. La courtoisie, p. 203 — Les inclinations au libertinage, p. 204 — La chevalerie, p. 207 — L'image du chevalier dans la littérature, p. 208 — L'exaltation du mythe chevaleresque, p. 208 — Jacques de Lalaing, modèle de l'héroïsme chevaleresque, p. 210 — L'idéal politique de la chevalerie : la croisade, p. 211 — L'idéal social de la chevalerie : l'ordre de chevalerie, p. 214 — L'Ordre de la Toison d'Or, p. 215 — Les expressions de la vie chevaleresque : les joutes et les tournois, p. 218 — Les fêtes, p. 219 — Le luxe à la cour de Bourgogne, p. 221 — Le décorum et l'étiquette à la cour de Bourgogne, p. 222 — Les arts et les activités littéraires à la cour de Bourgogne, p. 224 — L'histoire en Bourgogne : les indiciers, p. 225 — La méthode historique et la conception de l'histoire, p. 227 — L'historien bourguignon : un spectateur attentif de la vie mondaine, p. 229 — L'humanisme bourguignon, p. 230 — La cour des ducs : un modèle curial selon les préjugés de l'ancienne idéologie, p. 237.

VI. La pensée politique l'emporte sur la vision héroïque : la naissance du courtisan 238

L'apparition de l'absolutisme royal, p. 238 — La personnalité de Louis XI, p. 239 — Son comportement politique : le refus du faste et des marques de la grandeur, p. 243 — Refus des prouesses gratuites, p. 245 — L'abandon des traditions chevaleresques et courtoises, p. 246 — La politique d'absolutisme, p. 249 — La vie à la cour, p. 253 — L'absence de vie culturelle authentique, p. 255 — L'influence de la culture italienne en France, p. 256 — La naissance du courtisan, p. 257 — La définition du courtisan, p. 258 — La cour de France sous Charles VIII, p. 265 — La personnalité de Charles VIII, p. 266 — La vie à la cour : retour à

la somptuosité et aux influences aristocratiques, p. 267 — La culture et l'influence littéraire de l'Italie, p. 269.

Conclusion 199

DEUXIÈME PARTIE

Critique de la vie de cour :

critique sociale et critique théologico-morale

I. La critique sociale de la cour 285

Les deux types de critique sociale de la cour 286

A. *Les appels bourgeois à la réformation des usages de cour*, p. 286 — L'absence de volonté révolutionnaire, p. 287 — Deux solutions de réforme : la tyrannie et la monarchie constitutionnelle, p. 288 — La condamnation de l'absolutisme aux États généraux de Tours (1484), p. 289 — L'Ordonnance de 1357, p. 289 — L'Ordonnance cabochienne (1413), p. 291 — Les exigences conjuguées de la bourgeoisie et de l'Université, p. 292 — L'*Advis* à Isabeau de Bavière, p. 297 — Un programme de gouvernement constitutionnel sous Philippe le Bon, p. 298.

B. *La critique de cour comme milieu social*, p. 300 — L'absence de remise en cause des structures sociales, p. 301 — Les images du corps social, p. 302 — La fonction de la royauté, p. 303 — La définition de la noblesse, p. 304 — Examen des manquements des puissants à leurs devoirs, p. 306 — La supériorité du savoir, gage de sagesse, p. 309 — Les devoirs des conseillers des princes, p. 311 — Critiques adressées aux milieux ecclésiastiques, p. 312 — La cour pontificale, p. 313 — Les clercs dans les cours profanes, p. 314.

II. La critique théologico-morale de la cour 316

Les images négatives de la cour : un « monde à l'envers », p. 317 — La préfiguration de la fin du monde, p. 319 — La mer périlleuse, p. 320 — Fortune : symbole de la versatilité mondaine, p. 322 — La cour : le lieu de la plus haute immoralité, p. 325 — Les trois vices fondamentaux : orgueil, avarice, luxure, p. 327 — La « vaine gloire », p. 327 — L'ambition, p. 328 — Le mensonge, la flatterie, la détraction, p. 328 — L'avarice, p. 332 — La convoitise, p. 333 — L'élégance, p. 334 — La débauche, p. 325 — Réponse des théologiens aux tentations de la vie de cour : le mépris du monde et la préparation à la mort, p. 337 — Réponse des moralistes bourgeois aux tentations de la vie en cour : la *souffisance* et le rêve de l'âge d'or, p. 338.

III. Les chefs-d'œuvre de la critique de cour dans la tradition de pensée médiévale 341

La critique de cour : thème fondamental de trois œuvres, p. 341 — *L'Abuzé en court*, p. 342 — L'originalité de *L'Abuzé en court*, p. 344 — *Le Doctrinal du temps présent* de Pierre Michault, p. 346 — L'originalité du *Doctrinal du temps présent*, p. 348 — *Le Séjour d'Honneur* d'Octovien de Saint-Gelais, p. 350 — L'originalité du *Séjour d'Honneur*, p. 353 — Les points communs de ces œuvres avec la tradition de critique théologico-morale de la cour, p. 354 — Critiques morales de la vie de cour, p. 356 — L'influence prépondérante de la pensée théologique, p. 359.

Conclusion 361

II. La mentalité humaniste : pessimisme et repli sur soi

INTRODUCTION 367

I. Le rôle de Pétrarque dans l'apparition en France d'une critique humaniste de la vie curiale 374

Pétrarque, le premier humaniste européen, p. 374 — Position de Pétrarque vis-à-vis de la cour, p. 375 — L'apologie de l'*otium cum litteris*, p. 376 — L'idéal de vie solitaire, p. 377 — L'amour de la campagne, p. 378 — Philippe de Vitri et la critique pétrarquiste de la vie de cour, p. 379 — La querelle à propos de la *translatio studii* : point de départ de l'humanisme français, p. 382 — Pétrarque : un maître à penser, p. 386.

II. La critique humaniste de cour en langue latine (1380-1420) 388

L'humanisme de chancellerie 390

A. *La cour d'Avignon*, p. 390 — Avignon : une porte ouverte sur l'Italie, p. 390 — La figure principale : Nicolas de Clamanges, p. 391 — La position de Nicolas de Clamanges comme homme de lettres, p. 392 — L'expression de son *taedium curiae*, p. 395 — Sa conception humaniste de la critique de cour, p. 397 — La critique humaniste de cour chez Giovanni Moccia, p. 400 — Jean Muret, l'humaniste et le penseur médiéval, p. 404 — Deux penseurs mineurs : Honoré Bouvet et Guillaume Saignet, p. 406.

- B. *La cour de Paris*, p. 407 — L'apparition de l'humanisme à Paris, p. 407 — La figure centrale : Jean de Montreuil, p. 408 — L'humanisme littéraire de Jean de Montreuil, p. 409 — L'humanisme philosophique de Jean de Montreuil, p. 411 — Sa vision humaniste de la vie de cour, p. 413 — Gontier Col et la critique de cour, p. 415 — L'humanisme d'Ambrogio dei Migli, p. 418 — La critique humaniste de cour dans l'œuvre de Pierre d'Ailly, p. 420 — Les curiosités humanistes de Nicolas de Baye, p. 423 — Deux penseurs traditionnels dans la mouvance de l'humanisme parisien : Jean Courtecuisse et Jean Gerson, p. 424.
La critique humaniste de cour : un jeu littéraire, p. 426.

III. La critique humaniste de cour en langue française (1380-1420) 428

La percée de l'individualisme chez les auteurs français, p. 428 — L'individualisme de Froissart, p. 429 — L'expression humaniste de la critique de cour chez Eustache Deschamps, p. 430 — Les influences humanistes dans l'œuvre de Christine de Pisan, p. 435 — Les thèmes anticuriaux humanistes chez Christine de Pisan, p. 437 — L'originalité de comportement de Deschamps et de Pisan, p. 439.

IV. La perpétuation de la critique humaniste de cour au XV^e siècle (1420-1498) 440

Le chef-d'œuvre de la critique humaniste de cour : *Le Curial* d'Alain Chartier, p. 441 — Attribution et datation de l'œuvre, p. 442 — La critique de la vie curiale, p. 444 — Le succès de l'œuvre et son influence, p. 447 — La pensée humaniste de Chartier dans ses autres compositions, p. 448 — L'éloge de la vie champêtre et de la solitude dans la littérature du XV^e siècle, p. 449 — Le thème du bon berger et le type de Franc Gontier, p. 451 — Les prises de position antihumanistes concernant la vie de cour : Giovanni Campano, Lapo di Castiglionchio et François Villon, p. 454 — Deux représentants de l'humanisme littéraire et leur vision de la vie de cour : Robert Gaguin et Guillaume Fichet, p. 458 — Les positions humanistes anticuriales d'Octovien de Saint-Gelais, p. 462.

Conclusion 469

CONCLUSION GÉNÉRALE 475

BIBLIOGRAPHIE

I. Sources

A. Sources manuscrites	483
B. Sources imprimées	484

II. Littérature critique

A. Travaux d'histoire et d'histoire de l'art	500
B. Travaux de philologie et d'histoire littéraire	511

INDEX

I. Index des noms de personnes	543
II. Index des œuvres	555
III. Index des thèmes, images, des concepts	561
IV. Index des manuscrits	568
V. Index des noms de lieu	568
TABLE DES MATIÈRES	573