

**Dissertationen  
der  
Universität  
Wien**

**227**

---

**Helmut Schneider**

**Felix Dörmann**

**Eine Monographie**



**VWGÖ Wien 1991**

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einleitung	I
1 Spuren aus Dörmanns Jugend	1
2 Dörmanns erste Veröffentlichungen	9
3 Der Erwartungshorizont beim Erscheinen der ersten Gedichte	13
3.1 'Moderne Dichtung' / 'Moderne Rundschau'	13
3.2 Ibsen in Wien	18
3.3 Die Wiener 'Freie Bühne'	23
3.4 Die Jung-Wiener und Nietzsche	32
3.5 Der Einfluß Hermann Bahrs	40
3.6 Dekadenzdichtung aus Wien	45
4 Dörmann im 'Freundeskreis' Jung-Wien	63
5 Die 'Neurotica'	71
5.1 Themenkatalog	71
5.1.1 'Jung und doch so alt'	72
5.1.2 'Berauschet euch'	75
5.1.3 Sexualität und Erlösung	77
5.1.3.1 Die 'Femme fatale'	77
5.1.3.2 Erlösung durch die 'kleine Braut'	82
5.1.3.3 Die 'flüchtige Liebe'	83
5.1.4 Tod - Todessehnsucht	85
5.2 Ansatzpunkte einer 'Neurotica'-Interpretation	93
5.2.1 Der Tod als Rettungsversuch der 'bürgerlichen Seele'	93
5.2.2 Funktionalisierte Sexualität	98
5.2.3 Dörmanns Baudelaire-Übersetzungen als Gradmesser für Dörmanns Modernität	102

5.3	Rezeption, Wirkung und der 'Neurotica'-Prozeß	116
6	Von den 'Sensationen' zur 'Musik- und Theaterausstellung'	134
6.1	Literatur, die sich abnützt? - Der zweite Gedichtband	134
6.1.1	Jens Malte Fischers Aufsatz über die 'Sensationen' als Ansatzpunkt für eine Interpretation	136
6.1.2	Dörmanns Credo: 'Was ich liebe'	141
6.2	Die 'Internationale Musik- und Theater- ausstellung'	148
6.3	'Die Donaunixe' - Dörmanns erste Gebrauchsdichtung	151
7	Dörmanns Weg zum <sup>o</sup> dramatischen Dichter	159
7.1	Dörmanns erstes Ziel: das Burgtheater	159
7.1.1	'Hanna'	161
7.1.2	'Renata Malespina'	165
7.2	Erste Aufführung - erster Durchfall: 'Sein Sohn'	179
7.3	Der große Erfolg: 'Ledige Leute'	184
8	Dörmanns dritter und vierter Gedichtband: sein lyrischer Abgesang	205
9	Durchgefallen, zensuriert, preisgekrönt: Dörmanns Schaffen zwischen 1897 und 1902	212
9.1	'Heimweh' - ein weiteres Problemstück	212
9.2	Dörmann als Novellist und 'Sonntagshumorist'	217
9.3	Die 'Zimmerherren'	229
9.4	Biographischer Exkurs: Hochzeit und Familienverhältnisse	239
9.5	'Die Krannerbuben'	243
9.6	Bauernfeld-Preis für 'Der Herr von Abadessa'	247
10	Dörmanns Schaffen bis zum Ersten Weltkrieg	256
10.1	Die dramatischen Arbeiten	256

10.2	Im Kabarett	273
10.3	'Wiener Verlag' / Wilde-Übersetzungen	277
10.4	Dörmann als österreichischer Filmpionier	283
11	Dörmanns Aktivitäten während des Weltkrieges	290
12	Vom 'Walzertraum' zur Operettenfabrik Felix Dörmann	298
13	Die letzten Arbeiten für das Theater	320
14	Dörmanns Inflationsromane	329
14.1	'Jazz' - Ein Wiener Roman	329
14.2	'Machen Sie mich zu Ihrer Geliebten!' - Europa kontra Südamerika	353
15	Letzte Prosa-Miszellen	359
16	Nachrufe	364
17	Bibliographie	371
17.1	Primärliteratur	371
17.1.1	Lyrik	371
17.1.2	Dramen	372
17.1.3	Ballete, Operetten, Singspiele, Opern	373
17.1.4	Novellen, Erzählungen, Romane	374
17.1.5	Übersetzungen	375
17.1.6	Beiträge in Anthologien und Sammlungen	376
17.1.7	Artikel und Novellen in Zeitungen, Zeitschriften und Büchern	376
17.1.8	Korrespondenz	378
17.1.9	Nachlaßkonvolut	379
17.1.9.1	Dramen	379
17.1.9.2	Operetten, Singspiele, Opern	381
17.1.9.3	Lyrik	383
17.1.9.4	Prosa	383

17.1.9.5	Übersetzungen	383
17.1.9.6	Sonstiges	383
17.2	Sekundärliteratur	384
17.2.1	Selbständig erschienene Werke	384
17.2.2	Unselbständig erschienene Werke und Artikel	393
18	Bildanhang	401