

# Herr Göli

Neidhart-Rezeption in Basel

von

Michael Bärmann



Walter de Gruyter · Berlin · New York

1995

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort.....   | V  |
| Einleitung .....   | 1  |
| I.    Göli und die Forschung .....   | 5  |
| 1.    Frühe Ansätze .....  | 5  |
| 2.    Göli als literarhistorisches Konstrukt .....                         | 9  |
| 3.    Spekulationen und eine erste kritische Edition<br>der Liedtexte..... | 10 |
| 4.    Poetologische Umwege .....   | 12 |
| 5.    Die urkundliche Erschließung Gölis .....                             | 14 |
| 6.    Exkurs: Der Freiburger Vogt Goeli.....                               | 17 |
| 7.    Ergebnisse.....  | 22 |
| II.   Göli in Basel? – Indizien und Argumente .....                        | 23 |
| 1.    Die Miniatur (in C).....   | 23 |
| 2.    Der Rhein .....  | 30 |
| 3.    Helme aus Colmar .....   | 35 |
| 4.    Ein Tor in Basel?.....   | 37 |
| 5.    Kunze der Weibel – ein Basler Amtmann?.....                          | 40 |
| 6. <i>Mîn vrouwe Béle</i> – Gölis Frau?.....                               | 43 |

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 7.   | <i>Höhenliten</i> – Lokalkolorit oder literarisches Zitat?.....          | 45  |
| 8.   | Mode und Sprache – Nähe zu Frankreich?.....                              | 47  |
| 9.   | Die Gieselbrecht-Figur – Anknüpfungspunkte an<br>Herzogs Methode .....   | 49  |
| 10.  | Ergebnisse.....  | 50  |
| III. | Das mittelalterliche Basel und die<br>Familie Göli.....                  | 53  |
| 1.   | <i>Basel dú vil werde</i> im 13. Jahrhundert.....                        | 54  |
| 2.   | Domherr, Kämmerer und Propst:<br>Konrad Göli und der Basler Klerus ..... | 60  |
| 3.   | Diethelm Göli: <i>miles Basiliensis</i> .....                            | 70  |
| 4.   | Basel und das Interregnum.....   | 86  |
| 5.   | Die letzten Jahrzehnte .....   | 94  |
| 6.   | Ergebnisse.....  | 112 |
| IV.  | Die Familie Göli und der Basler<br>Literaturbetrieb .....                | 115 |
| 1.   | Forschungsansätze .....  | 115 |
| 2.   | Konrad von Würzburg, seine Gönner<br>und seine Dichterkollegen .....     | 126 |
| 2.1. | Kleriker .....   | 128 |
| 2.2. | Laien .....  | 143 |
| 3.   | Ergebnisse.....  | 154 |
| V.   | Gölis Lieder. Überlieferung und Edition .....                            | 157 |
| 1.   | Die einzelnen Textzeugen.....  | 157 |
| 2.   | Beurteilung der Überlieferungslage .....                                 | 162 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.    | Die älteren Ausgaben.....   | 163 |
| 4.    | Editionsprinzipien.....   | 168 |
| 5.    | Die C-Überlieferung.....  | 170 |
| 6.    | Die B-Überlieferung.....  | 177 |
| 7.    | Die O-Überlieferung.....  | 181 |
| 8.    | Die c-Überlieferung.....  | 183 |
| VI.   | Interpretationen.....   | 189 |
| 1.    | Neidhart und Göli.....  | 190 |
| 2.    | Die Sommerlieder Neidharts und Gölis.....   | 193 |
| 3.    | Lied I.....   | 196 |
| 4.    | Lied II.....  | 228 |
| 5.    | Lied III.....   | 254 |
| 6.    | Lied IV.....  | 263 |
| 7.    | Ergebnisse.....   | 279 |
| VII.  | Anhang.....   | 281 |
| 1.    | Die Göli-Lieder und die Dietrichepik –<br>Reflexe einer Rezeption?.....                                     | 281 |
| 2.    | Autorvarianten oder Überlieferungsstörungen?<br>Überlegungen zu den Liedfassungen der<br>Handschrift c..... | 285 |
| 3.    | Lied II und der Faßschwank.....   | 290 |
| VIII. | Bibliographie.....  | 295 |
| 1.    | Abkürzungsverzeichnis.....  | 296 |
| 2.    | Handbücher, Lexika, Wörterbücher.....   | 298 |

|      |                                 |     |
|------|---------------------------------|-----|
| 3.   | Quellen .....                   | 300 |
| 3.1. | Gedruckte Quellen .....         | 300 |
| 3.2. | Ungedruckte Quellen .....       | 309 |
| 4.   | Forschungen .....               | 309 |
| 5.   | Tonträger .....                 | 327 |
| IX.  | Register .....                  | 329 |
| 1.   | Orte und Personen .....         | 329 |
| 2.   | Autoren und anonyme Werke ..... | 337 |
| X.   | Karte .....                     | 341 |