

Arnd Beise

# Marats Tod

1793-1993



Röhrig Universitätsverlag  
St. Ingbert · 2000

# Inhalt

## Einleitung: Marats Tod untersucht

*Die Herausforderung des Attentats* 7

*Diskontinuierliche Literaturgeschichtsschreibung* 12

*Historische Notiz zu Jean-Paul Marat und Charlotte Corday* 16

## Das doppelte Opfer

Marats und Cordays Selbstinterpretationen 21

## Vernunft contra Gefühl

Politische Debatten zeitgenössischer Publizisten 32

## Eitelkeit oder Selbstverleugnung, Großtat oder unberufener Mord?

Diskussionen über die besondere Moralität weiblichen Heldentums 47

## Verleumdung und Verklärung Charlotte Cordays

Marats Tod in der dramatischen Literatur um 1800 55

## Es beim Gefühl bewenden lassen

Der Corday-Kult findet sein Medium im lyrischen Gedicht 73

## Poetische Legende, ironischer Rückblick

Jean Paul widmete sich zweimal Charlotte Corday 83

## Wie man davon erzählen kann

Marats Tod in der erzählenden Literatur zwischen 1810 und 1990 98

*Neunzehntes Jahrhundert I: Romantik und Trivialität* 100

*Neunzehntes Jahrhundert II: Realismus* 112

*Jahrhundertwende: Die Psychologie gebiert die Psychoanalyse* 118

*Zwanzigstes Jahrhundert I: Die Psychoanalyse wird trivial* 131

*Zwanzigstes Jahrhundert II: Sozialistische Erzählung* 142

*Zwanzigstes Jahrhundert III: Postmoderne* 147

## Glückliche Einbildungskraft und heimliche Sinnvermittlung

Marats Tod in historiographischen Erzählungen 1796–1989 154

## Inhalt

Die Politik des Weibes ist das Opfer, die des Bürgers auch Historiendramen des 19. Jahrhunderts	178
Das Evangelium der inneren Freiheit Der Mythos der Revolution bei Romain Rolland und Stefan Zweig	199
Schmerzerprobt, haltungsstark, jugendbewegt Marat und Corday als Protagonisten der äußeren Rechten	212
Erlösung im expressionistischen Bild Idolatrie und Ikonoklasmus bei Mayer, Kolmar und Unruh	231
Marats anderer Tod im Bronzegiegel Ein Exkurs über Denkmalwut und Erinnerung	258
Fast eine französische Schwester Eignet sich Corday als Identifikationsfigur für emanzipierte Frauen?	267
Dramatische Dekonstruktionen? Theaterstücke der Literatur nach 1945	287
Randnotizen: Marats Tod im Musiktheater und im Film <i>Musiktheater</i>	311
<i>Film</i>	316
Anhang	
Marat-Corday-Dramen 1793–1995	322
Literaturverzeichnis	324
Abbildungsverzeichnis	358
Personenverzeichnis	359