

FIGURAS DEL CÓMIC

FORMA, TIEMPO Y NARRACIÓN SECUENCIAL

IVAN PINTOR IRANZO

Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions
Publicacions de la Universitat Jaume I
Universitat Pompeu Fabra
Publicacions de la Universitat de València
Bellaterra; Castelló de la Plana; Barcelona; València

Índice

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	17
FIGURAS DEL CÓMIC	21
I. EL ESTUDIO DE LA FORMA EN LA HISTORIETA: LA VIÑETA	31
1.1. El modo de imitación	34
1.2. Las normas: modos históricos y elementos constitutivos	49
1.3. Dentro de la viñeta	58
1.3.1. El dibujo y sus características	59
1.3.1.1. La línea	59
1.3.1.2. El relleno	68
1.3.2. El color	77
1.3.3. Convenciones iconográficas	98
1.4. La viñeta	109
1.4.1. El marco y el contorno	118
1.4.2. La profundidad y la perspectiva	124
1.4.3. El recorte temporal	134
2. CONFIGURACIÓN DE LA PÁGINA	141
2.1. Parámetros de composición espacial	149
2.1.1. Equilibrio plástico y compositivo	149
2.1.2. Profundidad de campo	149
2.1.3. La tira o el espacio intermedio	152
2.1.4. Equilibrio entre texto e imagen	154
2.1.5. Equilibrios del hipercuadro	156
2.1.6. El encaje	160
2.2. Parámetros de síntesis secuencial	164
2.2.1. El recorrido múltiple	164
2.2.2. El blanco intericónico	173
2.2.3. El subrayado espaciotemporal	188
2.2.4. Esquemas visuales sincrónicos	190
2.3. Parámetros de desarrollo temporal	197
2.3.1. Pregnancia de la viñeta en relación con la página	197
2.3.2. El pericampo y la discontinuidad	202

3. EL ORDEN IMPLICADO DE LA PÁGINA	209
3.1. La autosimilitud.....	210
3.2. El orden acausal	222
3.3. El equilibrio dinámico: Will Eisner y Guido Crepax	229
3.3.1. Will Eisner.....	230
3.3.2. Guido Crepax	237
4. LA ESCRITURA Y EL EFECTO VENTANA	245
4.1. Texturas de la escritura.....	247
4.2. La resistencia a la articulación entre texto e imagen.....	258
4.3. La opacidad del signo gráfico.....	265
5. EPÍLOGO	285
6. ANEXO. LOS MODOS HISTÓRICOS DE NARRACIÓN	289
6.1. El clasicismo estadounidense.....	289
6.2. La edad de oro de la historieta francobelga.....	298
6.3. El manga.....	310
6.3.1. El manga para todos los públicos y el <i>shōnen manga</i>	311
6.3.2. El <i>shōjo manga</i>	321
6.3.3. Los materiales de la historieta y la discontinuidad.....	325
BIBLIOGRAFÍA CITADA	331