

Britta Scholze

# Kunst als Kritik

Adornos Weg aus der Dialektik

Königshausen & Neumann

Inhalt		
Einleitung		7
1.	Metaphysik und Geschichtsphilosophie: Zur Erkennbarkeit von Geschichte	17
1.1.	Der Lösungsvorschlag Blochs: Zum „Geist der Utopie“	30
1.2.	Der Lösungsvorschlag Benjamins: Zu den Thesen „Über den Begriff der Geschichte“	33
1.3.	Die Kunst als Medium historischer Erkenntnis	48
2.	Auswege aus der Dialektik der Aufklärung	55
2.1.	Konkrete Elemente ihrer möglichen und ihrer realen Transzendierung	55
2.1.1.	Das Bilderverbot	58
2.1.2.	Die ästhetische Darstellung geschichtlichen Grauens	63
2.1.3.	Zur ‚negativen Wahrheit‘ der Kunst am Beispiel des ‚Stils‘	67
2.2.	Das Epos	73
2.2.1.	Zum Begriff des Epos bei Lukács	75
2.2.2.	Das Epos in der „Dialektik der Aufklärung“	79
2.3.	Konstruierte Naivität: Epische Elemente der „Dialektik der Aufklärung“	89
3.	Die Negativität der Kunst. Zur kategorialen Bestimmung von Kunst und Kunstwerk bei Adorno	97
3.1.	Die Kunst	97
3.2.	Das Kunstwerk	106
3.3.	Das moderne Kunstwerk	112
3.3.1.	Zur Negativität der modernen Kunstwerke	118
3.4.	Die Kunst und die Ästhetik	126
4.	Mimesis und Ausdruck	136
4.1.	Das Spiel des Naturschönen	140
4.1.1.	Das Kunstwerk und seine Beziehung zum Naturschönen	152
4.2.	Das Kunstwerk und seine Beziehung zur ‚zweiten Natur‘	163
4.2.1.	Der Ausdruck der Ausdruckslosigkeit als Klage	166
4.3.	Die Sprache der Kunst als Widerschein	174
4.4.	Die ‚reine Sprache‘ und die Sprache der Kunst	183
5.	Symbol und Allegorie	204
5.1.	Eine Vorbemerkung zum Umgang mit Symbolen und Allegorien	204
5.2.	Adornos Begriff des Symbols	210
5.2.1.	Symbolbildung als Weltaneignung: Das Vorbild Cassirer	211

5.2.2.	Die entfesselte Einbildungskraft: Symbolbildung und falsche Projektion	215
5.2.3.	Zum Zerfall der Symbole	224
5.3.	Die Allegorie als Schauplatz der Dialektik	234
5.3.1.	Ästhetische Entwertung und allegorische Erhebung: Adornos Studie über Kierkegaard	242
5.3.2.	„Armselige“ und „erfüllte“ Allegorien	264
5.3.3.	Die Figur und der Geist der Kritik	279
6.	Darstellung und Kritik	288
6.1.	Zur dialektischen Aufwertung der Rhetorik	288
6.1.1.	Das Pathos der Darstellung: Der Essay als Form	302
6.1.2.	Zur Widersinnigkeit der Darstellung	316
6.2.	Zur Darstellbarkeit von Geschichte	325
6.3.	Die Restitution des metaphysischen Bedürfnisses	338
6.4.	Zum Wahrheitsanspruch der kritischen Darstellung	348
	Literaturverzeichnis	358