

Thomas Dupke

Mythos Löns

**Heimat, Volk und Natur
im Werk von Hermann Löns**

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	7
Vorwort	13
Hinweis zur Zitierweise	17
1. Einleitung: Das Phantom der Heide	19
1.1 "Löns ist die Heide, die Heide ist..."- Die Geschichte eines Mythos	19
1.2 Ein Grab in der Heide	23
1.2.1 Fund und Überführung der "Löns-Gebeine"	23
1.2.2 Authentizität der "Löns-Gebeine"	28
1.2.3 Erste und zweite Beerdigung	30
1.3 "Es lönst gewaltig ..." - Ein Überblick über die Löns-Sekundärliteratur	33 x
1.4 Überlegungen zur Vorgehensweise	43
2. Dichtung und Wahrheit:	
Leben und Werk des Hermann Löns	46
2.1 Biographie	46 x
2.2 Moderne Lebenswelt um 1900	51
2.3 Werkgeschichte	53
2.4 Werkausgaben	59
3. Die Lyrik Löns': Auf der Suche nach Sinnlichkeit	63
3.1 Löns als Lyriker	63
3.2 Abkehr vom Naturalismus	71 x
3.3 Von Blumen, Rehen und freier Liebe: Erotik und Sexualität	78
3.4 Die Lönssche Heimat: Im Rausch der Idylle	85

4. Die Lönsschen Tier-, Jagd- und Naturerzählungen:	
Die Philosophie des Organischen	96
4.1 Hermann Löns in der Geschichte der × Tiererzählung	96
4.2 Die Natur als Modell des Lönsschen Lebensentwurfes	103
4.3 Zurück in die Urnatur: Der Lönssche Jäger	111
4.4 Die Lönssche Natur: Die Symbiose von Aggression und Idylle	119
5. "Der Wehrwolf": Modell und Mythos der bäuerlichen Volksgemeinschaft	126
5.1 Vom Kaiserreich zum NS-Staat: Der Siegeszug des "Wehrwolfs"	126
5.1.1 "Der Wehrwolf" als historisches Modell	126
5.1.2 "Der Wehrwolf" als Roman der Heimatkunstabewegung	132
5.2 Die Elemente des "Wehrwolfs"	137
5.2.1 Ländlicher Schauplatz	137
5.2.2 Die Stereotypen Einheimische - Fremde	139
5.2.3 Das Frauenbild	141
5.2.4 Dimensionen der Gewalt	143
5.2.5 Rechtsvorstellungen	147
5.2.6 Das Verhältnis Christentum - Heidentum	148
5.2.7 Das Naturbild	150
5.2.8 Sprache, Stil und Aufbau	152
5.3 Der Mythos vom ewigen Bauern: Archaisches Urbild und aktuelles Vorbild	154
5.4 Das ideengeschichtliche Umfeld des "Wehrwolfs"	162
5.4.1 Der Werwolf-Mythos	162
5.4.2 Zwischen Nietzsche, Lagarde und Langbehn	167
5.4.3 Rassismus	173
5.5 Mythos und Propaganda: Das "Matrosenlied"	179
6. Das Kriegstagebuch: Das Ende des Traums	185
6.1 Ein "Anti-Wehrwolf"?	185
6.2 Das Kriegstagebuch: "Frohe Stimmung, und es geht in die Linie."	188

6.2.1 Das Bild des Krieges	188
6.2.2 Fluchtraum Natur	193
6.3 Die Kriegstagebuchschreiber	
Hermann Löns und Ernst Jünger	197
6.3.1 Zwei Hannoveraner in Stahlgewittern	197
6.3.2 Die Ästhetisierung des Krieges	200
6.3.3 Der soldatische Mann:	
Urmensch und Krieger	204
6.4 Schreiben im Krieg:	
Zeugnisse des Ersten Weltkrieges	208
6.5 Die späte Edition des Lönsschen Tagebuches	213
7. "Das zweite Gesicht": Liebe, Wahn und Kunst	216
7.1 Ein "Liebes- und Todes-, Lust- und Leid-, Doppel- und Unterbewußtseinsroman"	216
7.2 Ein autobiographischer Roman	219
7.3 Ein kulturkritischer Roman	223
7.3.1 Bauer und Bürger	223
7.3.2 Germanen und Semiten	226
7.4 Ein Künstlerroman	229
7.4.1 Der "Lönssche Künstler": Führer und Bauer	229
7.4.2 Die Gemälde Hagenrieders	233
7.5 Ein Geschlechterroman	236
7.5.1 Der sexuelle Diskurs um die Jahrhundertwende	236
7.5.2 Imagination des Weiblichen: Der Mythos Weib	241
7.5.3 Löns' Darstellung von Sexualität	246
7.6 Ein psychoanalytischer Roman	248
8. Löns und die Moderne	252
8.1 Literatur und Moderne	252
8.1.1 Die Heimatkunstbewegung: "modern" und "antimodern"	252
8.1.2 Der Journalist als "Dichter"	256
8.1.3 Moderne Schreibweisen	262
8.2 Lebensformen in der Moderne	269
8.2.1 Der verhinderte Bohemien in der Provinz ..	269

8.2.2 Der gebrochene Dandy aus dem Kleinbürgertum	272
+ 8.3 Natur in der Moderne	276
8.3.1 Ökologie oder Heimatschutz?	276
8.3.2 Die Naturschutzpark-Idee	281
8.3.3 Naturschutz und Industrie	284
8.4 Mentalität und Moderne: Versuch einer psycho- analytischen Deutung der Person Hermann Löns	291
8.4.1 Geisteskrank?	291
8.4.2 Der "Naturmythos" als identitätsstiftendes Über-Ich	294
8.4.3 Infantile Prägung	298
8.4.4 "Ein Leben zwischen Büchern und Brüsten": Sexualität und Literatur	302
8.4.5 Die wilhelminische Mentalität: Löns als "Übergangsmensch"	307
9. Resümee und Ausblick: Der Löns-Mythos	312
Anhang	327
1. Auflagenentwicklung	327
2. Tabelle zur Auflagenentwicklung	331
3. Zeittafel zu Leben und Werk Hermann Löns'	333
Literaturverzeichnis	343
1. Quellen aus Archiven	343
2. Primärliteratur	343
2.1 Texte von Hermann Löns	343
2.1.1 Werkausgaben	343
2.1.2 Textausgaben	344
2.1.3 Artikel und Aufsätze	344
2.1.4 Briefe und Autobiographisches	345
2.2 Quellensammlungen	346
2.3 Werke anderer Autoren	346
3. Lexika, Hilfsmittel, allgemeine Literatur	349
4. Sekundärliteratur	350
4.1 Sekundärliteratur zu Hermann Löns	350

4.1.1 Löns-Bücher (allgemein)	350
4.1.2 Aufsätze u.ä.	353
4.1.3 Zeitungsartikel und Rezensionen	359
4.1.4 Dissertationen u. a.	
wissenschaftliche Arbeiten	362
4.2 Allgemeine Sekundärliteratur	363
4.2.1 Zur faschistischen und präfaschistischen Literatur	363
4.2.2 Zur Literatur und Kultur der Jahrhundertwende	366
4.2.3 Zur Tier- und Jugendliteratur	370
4.2.4 Zum geschichtlichen Hintergrund	371
4.2.5 Zur Geschichte der Jugendbewegung	374
4.2.6 Zur Geschichte des Umweltschutzes	374
4.2.7 Zum Film	376
4.2.8 Zur Musik	377
4.2.9 Zur Psychologie	378
4.2.10 Sonstiges	379