

Sous la direction de
Isabelle RUIZ et Ulrike STROEDER
avec la participation d'Aurélien JULIEN

Mémoire du crime politique

Collection « Interférences »
PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES — 2017

Table des matières

Introduction

Isabelle RUIZ et Ulrike STROEDER.....	7
---------------------------------------	---

Première partie

La mémoire résistante ou polémique

Mémoire iconique et mémoire documentaire :

Frank Rub et la Stasi (1978-1985)

Francine MAIER-SCHAEFFER	19
--------------------------------	----

Modalités de représentation du crime politique dans le théâtre de Dario Fo :

la contre-enquête dans *Mort accidentelle d'un anarchiste*

et *Libérez Marino ! Marino est innocent !*

Giovanna SPARACELLO	39
---------------------------	----

Der neue Pitaval de Willibald Alexis : une mémoire allemande

du crime politique anglo-américain

Thierry CARPENT	53
-----------------------	----

Deuxième partie La mémoire refoulée ou traumatique

Déterrer l'histoire dans la <i>Ballade de la plage aux chiens</i> de José Cardoso Pires José DA COSTA.....	75
Mise en poussière de l'art : la Shoah à travers « l'étude de destruction » du peintre Max Ferber dans <i>Les Émigrants</i> de W. G. Sebald Aurélié JULIEN.....	89
Mémoires difformes <i>La figure du mutant dans L'Opéra du vent de Peter Wagner</i> Aline VENNEMANN.....	103

Troisième partie La mémoire officielle

La comparaison entre crimes nazis et crimes communistes : de Vassili Grossmann aux institutions européennes Cécile VAISSIÉ.....	119
<i>Fünfeichen</i> , un camp à plusieurs mémoires Ulrike STROEDER.....	135
Entre honte et culpabilité : <i>fragen!</i> Le « signe de mémoire » de Karla Sachse commémore à Berlin les victimes des services secrets soviétiques et est-allemands Stefanie SCHWABE.....	151

Quatrième partie Mémoire réparatrice et mémoire apaisée

⌘ L'attentat de l'IRA à Warrington (Angleterre) en 1993 : mémoire et réaction « constructive » des citoyens Lesley LELOUREC.....	167
--	-----

La RAF (« Fraction armée rouge ») entre politique et crime :
le film *Der Baader-Meinhof Komplex* comme mémoire
d'une impasse historique?
Richard BLANCHET..... 185

Hammerstein d'Enzensberger :
enquête sur un résistant qui ne s'engage pas
Isabelle RUIZ..... 201

Conclusion
Isabelle RUIZ et Ulrike STROEDER..... 217

Les auteurs..... 225