

*Las revolucionarias.
Literatura e insumisión femenina*

Estela González de Sande
Ángeles Cruzado Rodríguez
(eds.)

ABABNEH, Mohammad Daher, Universidad Hachemita, y AL-AFIE, Ahmad Husein Issa, Universidad de Jordania: “ <i>Las mil y una noches</i> : Cuentos de rebeldía femenina”	11
ABAD, José, Universidad de Granada: “Tramas, personajes y estrategias en la narrativa de Simonetta Agnello Hornby”	21
AGUILAR GONZÁLEZ, Juan, Universidad de Bérgamo: “Las bandoleras: Revolucionarias entre mito y realidad”	31
ÁLVAREZ CIFUENTES, Pedro, Universidad de Oviedo: “ <i>Juego de damas</i> : Una corte femenina en el quinientosismo portugués”	41
ARAMBURU SÁNCHEZ, Celia, Universidad de Salamanca: “Las mujeres de Lucarelli: héroes y anti-héroes en femenino”	59
ARROYO VÁZQUEZ, M ^a Luz, UNED: “Septima Clark, una educadora “revolucionaria” en el sur de los Estados Unidos”	79
BARRIONUEVO PÉREZ, Raquel, Universidad de Sevilla: “Properzia de’ Rossi: transgresora, inconformista y pasional como escultora y mujer”	91
BARTOLOTTA, Salvatore, UNED: “Carmen Consoli, la <i>gamine</i> impertinente”	111
CAGNOLATI, Antonella, Universidad de Foggia: “Escribir para la sacra causa del feminismo. Periodistas rebeldes e insumisas en L’Alleanza (1906-1911)”	125
CAIAZZO, Michela, Universidad de Sevilla: “Palabras rebeldes de anarquistas españolas”	139
COLLADO CABRERA, Bibiana, Universidad de Valencia: “Evita: ¿La mujer vaciada? De Santa Evita y Tomás Eloy Martínez”	151

CORSINI, Maria Raffaella, Universidad de Salamanca: “Paola Mastrocola: Una rivoluzione diversa”	159
CRUZADO RODRÍGUEZ, Ángeles, Universidad de Sevilla: “Las brujas: mujeres sabias, mujeres públicas, peligrosas, diabólicas”	169
D’AGOSTINO, Domenico, Universidad de Sevilla: “Scrittura ed emancipazione femminile nell’Ottocento italiano”	183
DE MARTINO, Delio, Universidad de Bari: “L’idea rivoluzionaria di Lisistrata”	195
DÍAZ MARCOS, Ana María, Universidad de Connecticut (EEUU): “¿Qué es la emancipación para quien se tiene por libre? Rosario de Acuña ante la cuestión femenina”	205
DOMÍNGUEZ FERRO, Ana María, Universidad de Santiago de Compostela: “Una voz femenina “insumisa” en dos sonetos del <i>trecento</i> ”	221
ESCUADERO PÉREZ, Jimena, Universidad de Oviedo: “James Tiptree Jr., agente doble: desenmascarando identidades a través de la ciencia ficción”	229
FIORE, Arianna, Universidad de Florencia: “Luce Fabbri, Dante Alighieri y la libertad”	241
GENTILE, Brigidina, Senado de la República Italiana: “Viaje en la escritura de las imágenes de Letizia Battaglia. Fotografar es como escribir, con las imágenes in lugar de las palabras”	263
GONZÁLEZ GARCÍA, M ^a Teresa, Universidad de Oviedo: “Corín Tellado, mujer rebelde y escritora audaz”	279
GONZÁLEZ, Isabel, Universidad de Santiago de Compostela: “La revolucionaria e insumisa Sibilla Aleramo: <i>Il passaggio</i> ”	291

GONZÁLEZ MARÍN, Carmen, Universidad Carlos III de Madrid: “Contra natura o la rebelión King Kong”	303
GRILLO, Rosa María, Universidad de Salerno (Italia): “La revolución de Penélope en las literaturas hispánicas”	311
HERAS GARCÍA, Manuel, Universidad de Salamanca: “Rosa Parks: la rebeldía de una mujer a favor de los derechos civiles”	333
HUGUET, Montserrat, Universidad Carlos III de Madrid: “Peticiónarias estadounidenses: <i>Habitantes femeninos</i> de la comunidad ciudadana de la nación”	343
JUAN RUBIO, Antonio Daniel, UNED: “Zelda Fitzgerald: A woman unadapted to her times”	357
LABRADOR BEN, Julia María, Universidad Complutense de Madrid: “Catalina de Erauso, la monja alférez: Rebelde contra la propia condición femenina”	369
LIBRICI, Ivana Xenia, Universidad de Génova: “La rivoluzione dei garofani e le donne. Percorsi poetici e poetici sul 25 aprile portoghese”	383
MARQUÉS SALGADO, Antonio Javier, Universidad de Oviedo: “Alba de Céspedes: La presencia de España y la guerra civil en <i>Nessuno torna indietro</i> ”	401
MARTÍN CLAVIJO, Milagro, Universidad de Salamanca: “ <i>Indemoniate</i> , la posesión como forma de expresión llevada a escena”	411
MONTELLA, Teresa, Universidad de Salamanca: “Le pionere dell’ingegneria: calcolo e passione nel periodo fra le due guerre”	423
MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, Universidad Autónoma de Madrid: “María Zambrano. Arte, filosofía y mujer a través de <i>El cuadro Santa Bárbara del Maestro de Flemalle</i> ”	445

ORSI, Rocío y BRANCIFORTE, Laura, Universidad Carlos III de Madrid: “De lo personal a lo impolítico”	465
PACHECHO COSTA, Verónica, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla): “Otras voces en la frontera: cuento corto anglo-galés femenino contemporáneo”	475
PEÑA, Victoriano, Universidad de Granada: “Mujeres a la vanguardia: Las escritoras futuristas (de Valentine de Saint-Point a Benedetta Cappa Marinetti)”	481
PIQUERAS FRAILE, M ^a del Rosario, Universidad Autónoma de Madrid: “Edith Wharton, ¿una autora “simple”?”	501
RAMÍREZ ALMAZÁN, María Dolores, Universidad de Sevilla: “Las fourieristas gaditanas y la reivindicación de los derechos de la mujer: la mujer y la sociedad de Rosa Marina”	513
RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, M ^a del Carmen, Universidad de Oviedo: “Germaine Dulac: este cine es <i>mío</i> ”	531
SAGREDO SANTOS, Antonia, UNED: “Rebeldes, insumisas, revolucionarias en la sociedad estadounidense”	541
SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, Alberto, Instituto de Filosofía (CSIC): “Herodías y Salomé: Dos formas de insumisión. Aproximación a la obra Herodías-Salomé de Alberto S. Insúa sobre textos de Mallarmé, Flaubert y Wilde”	559
SANTORO, Maria Evelina, Universidad de Foggia (Italia): “La <i>Klytämnestra</i> di Ilse Langner: una rivoluzionaria moderna attraverso una figura mitologica”	571
SOLER ARTEAGA, M ^a Jesús, Universidad de Sevilla: “Carolina Coronado: poesía y autocensura”	581

SOLER GALLO, Miguel, Universidad de Cádiz: “Un grito de mujer en el silencio franquista de los cincuenta: <i>A instancia de parte</i> de Mercedes Formica”	599
TORMO-ORTIZ, Mercedes, UNED: “Las Dominae del círculo del Aventino”	611
VACCARI, Elena: “Il fascino di Amalia Guglielminetti: storia di una donna attraverso le sue protagoniste”	627
VELÁZQUEZ GARCÍA, Sara, Universidad de Salamanca: “Carmen de Burgos: En primera línea de batalla”	643
ZOVKO, Maja, Universidad de Zadar (Croacia): “El mito y la figura femenina en la obra de Lourdes Ortiz”	659