

Alexander Honold
Manuel Köppen (Hg.)

»Die andere Stimme«

Das Fremde in der Kultur
der Moderne

Festschrift für Klaus R. Scherpe
zum 60. Geburtstag



1999

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

Alexander Honold / Manuel Köppen	
✕ Vorbemerkungen zu einem vielstimmigen Diskurs	11

I. Wege und Erfahrungen

Sigrid Weigel	
„Irrendes Tier“ und „edler Körper“. Der Gründungsmythos der Kunst als Urszene des zweigestaltigen Volks in Goethes <i>Italienischer Reise</i>	21
Marino Freschi	
Goethe in Rom	29
Michael Opitz	
Überlegungen zum Spazier- und Wegekonzept in Tiecks <i>Peter Lebrecht</i> . Ein Anlauf	37
Helmut Peitsch	
Kalligraphie und Realismus in Gustav René Hockes <i>Das verschwundene Gesicht. Ein Abenteuer in Italien</i>	51
✕ Peter Horn	
Der Urwald kehrt zurück. Fremde Natur und korrupte Politik in Uwe Timms <i>Der Schlangenbaum</i>	69
Jochen K. Schütze	
Alaska oder Der Aufschub des Fremden	81

II. Das Fremde als Ferment

Alexander Honold	
Hölderlins Orientierung. Poetische Markierungen eines kulturgeographischen Richtungsinns.	99
Irmela von der Lühe	
Fremdheit und Moderne: Theodor Fontanes Novellenfragment <i>Oceane von Parceval</i>	123

Hans-Ulrich Treichel „Als geriete ich selber in Gärung“ – Über Hofmannsthals Brief des Lord Chandos	135
Dietmar Voss Nirvana und Moderne. Versuch über eine interkulturelle Problemkonstellation	145
Dietrich Harth Zerstreute Gedanken beim Blättern in den Partituren der Weltpoesie.	163

III. Grenzgänge des Ästhetischen

Werner Röcke Befremdliche Nähe. Zu einer historischen Poetik des <i>Schiltbürgerbuchs</i>	181
Bernd Hüppauf Über ein unzeitgemäßes Vergessen des Erinnerns. Bertolt Brechts Gedicht <i>Erinnerung an die Marie A.</i>	197
Wendelin Schmidt-Dengler Von der Verbindlichkeit des Unverbindlichen. Zum Konjunktiv in Ernst Jandls Sprechoper <i>Aus der Fremde</i>	219
Russell A. Berman Lyrik und Öffentlichkeit: Das amerikanische Gedicht.	231
Manuel Köppen Goya – Lebensentwürfe aus der Fremde. Von Lion Feuchtwanger bis Konrad Wolf	243
Christoph Wulf Bild und Phantasie. Zur historischen Anthropologie des Bildes	261

IV. Wiederkehr des Fremden

Rüdiger Steinlein Kindheit als Diskurs des Fremden. Die Entdeckung der kindlichen Innenwelt bei Goethe, Moritz und E.T.A. Hoffmann	277
--	-----

Rolf-Peter Janz Schwindel – ein befremdlicher Zustand. Zu Goethes <i>Mignon</i>	299
Erhard Schütz Aneigentümlichkeiten. Beobachtungen zum Plagiat in einer Kultur originaler Wiederholung	311
Meike Feßmann Die Wörter laufen Patrouille. Reinhard Lettau und die Rhetorik des Feindes	329
Andreas Huyssen Times Square oder die Angst vor der Maus	341
Daniel Libeskind: Potsdamer Platz 1992	351
Hartmut Böhme Video, ergo itineror. Reisen ins Imaginäre in der Videokunst von Bill Viola	353
Autorinnen und Autoren	369