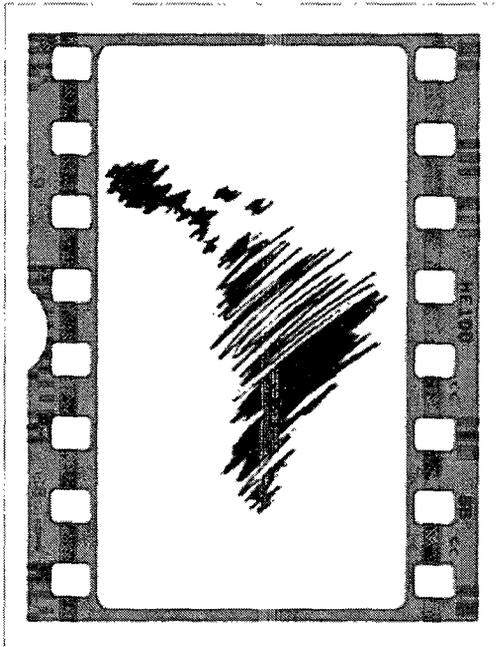


Santiago Juan-Navarro
Joan Torres-Pou
(Eds.)

NUEVAS APROXIMACIONES AL CINE HISPÁNICO

MIGRACIONES TEMPORALES, TEXTUALES Y ÉTNICAS
EN EL BICENTENARIO DE LAS INDEPENDENCIAS
IBEROAMERICANAS
(1810-2010)



Florida International University
Department of Modern Languages Series Vol. 3



Índice

Introducción 9

I. Migraciones temporales: Las independencias iberoamericanas en el audiovisual

Celebración y caos: Festejos de la Independencia y la
Revolución en México
Rafael Hernández Rodríguez 17

Usos y desusos de la memoria de la Guerra de
Independencia en *La última jornada del Titán de Bronce*
(Max Tosquella, 1930)
Emmanuel Vincenot 35

De gaito a inversionista: las aventuras (neo)coloniales
de Elpidio Valdés
Pedro P. Porbén 59

II. Migraciones textuales: Cine y literatura

El boom hispanoamericano: del texto a la pantalla
Carolina Ferrer 79

Gabriel García Márquez y el cine: Nuevas aportaciones
a partir de una correspondencia inédita con Luis Alcoriza
Javier Herrera Navarro 103

Los vampiros, el cine y el simulacro del dictador Persephone Braham	123
Voces para el recuerdo: La función dialógica en <i>Soldados de Salamina</i> y <i>María querida</i> Ivonne Gavela	141

III. Migraciones étnicas: Racismo e inmigración en el cine hispánico

Inmigrantes hispanoamericanos en el cine español: una visión doble Jean M. Janecki	159
El reverso de la conquista en <i>Cosas que dejé en La Habana</i> , <i>Flores de otro mundo</i> y <i>Princesas</i> Ada Ortúzar-Young	179
Cartografías de la otredad: Nuevo racismo en el cine español Ana Corbalán	195
<i>Bolivia</i> : Mapa en blanco y negro de un Buenos Aires xenófobo Alberto Chamorro	213
<i>Soy andina</i> : melodía y ritmo de la migración en los Andes Julio Noriega	227