

MARTIN LÖSCHNIGG

Der Erste Weltkrieg in  
deutscher und englischer  
Dichtung



Universitätsverlag  
C. Winter  
Heidelberg 1994

## INHALT

<b>1. Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>2. Themen deutscher und englischer Dichtung des Ersten Weltkriegs. Eine Übersicht</b>	<b>21</b>
2.1. Vorwegnahmen des Krieges – Aufbruch	21
2.2. Katharsis	23
2.3. An die Front	26
2.4. Das Abenteuer Krieg	27
2.5. Im Schützengraben	28
2.6. Natur	31
2.7. Frontkameradschaft	33
2.8. Kriegswaffen	34
2.9. Der Feind	36
2.10. Niemandsland	42
2.11. Meuterei und Desertion	44
2.12. Sturmangriff	45
2.13. Verwundung und Tod	46
2.14. Die psychische Bewältigung der Kriegserfahrung	48
<b>3. "The Show"</b>	<b>53</b>
3.1. "And one looked upward"	55
3.2. "... aufreckend/ Das wildbewachsene Tierhaupt"	62
3.3. "Ein Panorama des Todes"	64
3.4. "A hundred thousand million mites"	69
3.5. "My soul looked down from a vague height"	74
<b>4. "Der alte Gott der schlachten ist nicht mehr"</b>	<b>81</b>
4.1. "The extreme fury of war self-multiplies"	92
4.2. "This is the happy warrior ..."	98
4.3. "Alles ist Gedicht umher"	106

<b>5. "Menschheit vor Feuerschlünden aufgestellt"</b>	<b>124</b>
5.1. Die Avantgarde und der moderne Krieg: Franz Richard Behrens, "Expressionist – Artillerist"	143
<b>6. Der "chlorreiche" Krieg</b>	<b>150</b>
<b>7. "They are the knighthood of this war ..."</b>	<b>164</b>
7.1. Das Flugzeug: Entwicklungen und Prophetien	166
7.2. Gladiatoren der Luft	169
7.3. "Kreisend in azurnen Einsamkeiten"	179
7.4. Ikarus	187
7.5. Nachtseite: Bombenflug	192
7.6. Tod und Verklärung	199
<b>8. "A certain eure for lust of blood"</b>	<b>203</b>
8.1. "Sweet sister death has gone debauched today"	212
8.2. Totentanz	220
8.3. "Those whom the Gods love/ Die young"	223
8.4. "Rural Economy"	227
8.5. "Earth has been waiting for them"	231
<b>9. Affinität und Kontrast: Fabrikshallen und pastorale Landschaft</b>	<b>237</b>
9.1. Die "Arbeiterdichter" und der Krieg	237
9.1.1. Vom Krieg zur gesellschaftlichen Utopie und Völkerverständigung	243
9.1.2. Von Industriearbeit zum Fronterlebnis	252
9.2. "Shepherds in Soldiers' Coats"	257
9.3. Zusammenfassung	281
<b>10. Thomas Hardy und Gerhart Hauptmann im Ersten Weltkrieg</b>	<b>283</b>
10.1. Der Krieg im Werk Thomas Hardys: Ein Überblick	284
10.1.1. Die Faszination historischer Schlachten	287
10.1.2. "The Battle-god is god no more"	288

10.1.3. Hardys Gedicht "Then and Now" im Kontext der Position des Autors im Ersten Weltkrieg	293
10.1.4. "Feindbilder": Deutschland im Spiegel der "Poems of War and Patriotism"	297
10.2. Gerhart Hauptmann und der Erste Weltkrieg	303
10.2.1. Die Freiheitskriege: Festspiel in deutschen Reimen	304
10.2.2. Kriegsbeginn – das Ende des Fortschritts	306
10.2.3. Hauptmann und die anachronistische Kriegskonzeption der affirmativen Weltkriegsdichtung	312
10.2.4. Englands Verrat: Hauptmanns antibritische Publizistik in Vers und Prosa	317
10.3. Zusammenfassung	322
<b>11. Zwei dichterische Experimente: David Jones' <i>In Parenthesis</i> und Otto Nebels <i>Zuginsfeld</i></b>	<b>324</b>
<b>12. Zusammenschau</b>	<b>345</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>352</b>
<b>Personenregister</b>	<b>369</b>