ROBIN LEFERE (ed.)

**CARLOS SAURA:
UNA TRAYECTORIA EJEMPLAR**

VISOR LIBROS

ÍNDICE

Presentación	7
– Santos ZUNZUNEGUI, Universidad del País Vasco <i>El primer Saura: desarrollos, ecos, reminiscencias</i>	13
– Nadia LIE, Universidad de Lovaina (K. U. Leuven) <i>Saura y el género “road movie”: análisis de Stress es tres, tres</i>	29
– Marianne BLOCH-ROBIN, Universidad de París (Paris-Est, Marne-la-Vallée) <i>Música y narración en Dulces horas: de la inmersión nostálgica en la vorágine del pasado a la distancia irónica de la instancia narrativa superior</i>	47
– Fernando DÍAZ RUIZ, Universidad Libre de Bruselas (ULB) <i>Sobre márgenes, marginados y heterodoxos</i>	67
– José Manuel CAMACHO DELGADO, Universidad de Sevilla <i>El Dorado: un sueño lleno de villanos</i>	79
– Rob STONE, Universidad de Swansea <i>Compás y la “reterritorialización” del tiempo</i>	95
– Pedro Javier MILLÁN BARROSO, Universidad de Sevilla <i>Tango. Estética del límite y poética trágica</i>	113
– Serge GORIELY, Universidad Católica de Lovaina (UCL) <i>Las películas policíacas: del cine negro a la danza de la muerte</i>	139
– Nancy BERTHIER, Universidad de París (Paris-Est, Marne-la-Vallée) <i>Carlos Saura, cineasta de la temporalidad: el caso de Goya en Burdeos</i>	151

– Jean-Claude SEGUIN, Universidad de Lyon (Université Lumière, Lyon II) <i>Los dibujos preparatorios de Goya en Burdeos</i>	165
– David ASENJO CONDE, Universidad Complutense de Madrid <i>Fados: representaciones filmicas de una Iberia reunida</i>	181
– Robin LEFERE, Universidad Libre de Bruselas (ULB) <i>De la literatura al cine: el arte de la transposición</i>	215
– Amparo MARTÍNEZ HERRANZ, Universidad de Zaragoza <i>¡Esa luz! y otros proyectos no filmados</i>	239
– José JURADO MORALES, Universidad de Cádiz <i>Yo, Carlos Saura, escritor</i>	259
– Entrevista escrita a Carlos Saura	285
– Filmografía	295