

**Eddie TAMBWE KITENGE BIN KITOKO**

**Écrit et Pouvoir au Congo-Zaïre  
(1885-1990)**

*Un siècle d'analyse bibliologique*

**Editions L'Harmattan  
5-7, rue de l'École-Polytechnique  
75005 Paris**

# TABLE DES MATIERES

	Pages
Préface.....	5
Remerciements de l'auteur .....	7
Avant-propos.....	9
<b>INTRODUCTION GENERALE.....</b>	<b>11</b>
Définition de l'étude.....	13
1. Sources.....	15
2. Bases méthodologiques.....	23
3. Intérêt de l'étude .....	28
4. Composition de l'étude.....	30
<b>Première partie :</b>	
<b>SYSTEME DE LA COMMUNICATION ECRITE</b>	
<b>SOUS LE REGIME COLONIAL .....</b>	<b>33</b>
<i>I.1. Le régime du Congo belge.....</i>	<i>35</i>
I.1.1. Préalable historique.....	35
a- Cadre physique.....	36
b- Démographie et culture.....	38
c- Organisation économique et politique.....	40
d- Modes de communication .....	43
I.1.2. L'Etat du Congo belge.....	48
a- Conditions de naissance : la colonisation.....	48
b- Le fonctionnement du pouvoir.....	53
I.1.3. Le modèle éducatif .....	76
a- La période 1890-1948.....	76
b- La période 1948-1960.....	82
<i>I.2. Le modèle bibliologique dominant.....</i>	<i>92</i>
I.2.1. Législation et réglementation de l'écrit.....	93

I.2.2. Politique de promotion de l'écrit.....	95
a- Promotion d'une élite autochtone.....	95
b- L'Union africaine des arts et des lettres.....	102
c- Le Concours de <i>La Voix du Congolais</i> .....	103
d- La Foire coloniale de Bruxelles.....	104
I.2.3. Situation du livre.....	107
I.2.4. La presse périodique.....	113
a- Langue d'édition.....	115
b- Evolution du nombre de titres.....	115
c- Obédience et statut politiques des journaux.....	116
I.2.5. Les bibliothèques.....	131
<i>I.3. Le modèle bibliologique dominé</i> .....	143
a-La naissance et l'évolution de la contestation sociale.....	143
b-L'expression des circuits bibliologiques oppositionnels.....	151
<i>I.4. La confrontation de deux modèles</i> .....	156
I.4.1. Le pouvoir colonial et la restructuration bibliologique.....	157
a- Une presse syndicale pour encadrer les travailleurs.....	157
b- La nouvelle presse missionnaire.....	159
I.4.2. Mise en place de la censure.....	164
<b>Deuxième partie :</b>	
<b>SYSTEME DE LA COMMUNICATION ECRITE</b>	
<b>SOUS LE PREMIER REGIME.....</b>	<b>177</b>
<i>II.1. Le Premier Régime</i> .....	180
II.1.1. Une loi constitutionnelle inadaptée.....	181
II.1.2. Le morcellement du pays.....	183
II.1.3. L'internationalisation de la crise.....	186
II. 1.4. De l'assassinat de LUMUMBA .....	189
II.1.5. Le coup d'Etat militaire.....	191
<i>II.2. Le modèle éducatif</i> .....	194

II. 3. <i>Le modèle bibliologique dominant</i> .....	203
II.3. 1. Législation et réglementation de l'écrit.....	204
II.3. 2. Politique de promotion de l'écrit.....	208
II.3. 3. La situation du livre.....	210
II.3.4. La presse périodique.....	214
II.3.5. Les bibliothèques .....	218
II. 4. <i>Le modèle bibliologique dominé</i> .....	220
II. 5. <i>La confrontation de deux modèles</i> .....	222
 <b>Troisième partie :</b>	
<b>SYSTEME DE LA COMMUNICATION ECRITE</b>	
<b>SOUS LE DEUXIEME REGIME.....</b>	
III.1. <i>Le Deuxième Régime</i> .....	234
III.1.1. L'instauration du parti unique.....	235
III.1.2. L'idéologie du Recours à l'authenticité .....	238
III.1.3. Crise économique et affaiblissement du régime.....	242
III.2. <i>Le modèle éducatif</i> .....	245
III.2.1. Le parti unique contre l'église catholique.....	246
III.2.2. Le MPR et la restructuration de l'enseignement primaire et secondaire.....	252
III.2.2. Le MPR et la restructuration de l'enseignement supérieur et universitaire .....	255
III.3. <i>Le modèle bibliologique dominant</i> .....	260
III.3. 1. Législation et réglementation de l'écrit.....	263
III.3. 2. Politique de promotion de l'écrit.....	265
III.3.3. La situation du livre.....	266
III.3.4. La presse périodique.....	277
III.3.5. Les bibliothèques .....	283
III.4. <i>Le modèle bibliologique dominé</i> .....	285

a- La naissance et l'évolution de la contestation sociale.....	285
b- Expression du modèle dominé.....	288
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>295</b>
<b>Index/auteurs.....</b>	<b>307</b>