

YANN LE BIHAN

FEMME NOIRE EN IMAGE

*Racisme et sexisme
dans la presse française actuelle*



hermann

Depuis 1876

Table des matières

<i>Introduction</i>	7
---------------------	---

I. IMAGINAIRES EXOTIQUES

1/ Vénus noire et fantasme blanc	31
Ambivalences coloniales	32
La Nègresse, la Mulâtresse et la Peule	43
2/ Symbolique de la noirceur et de la féminité	57
Mort et renaissance	59
L'imaginaire archétypal	67
3/ Images et colonialisme	77
Altérité et histoires nationales	78
Portrait colonial de l'Africaine	84
4/ Catégories raciales	89
La construction politique des races	89
Pratique sociale et analyse sociale	104

II. DIFFUSION DES STÉRÉOTYPES

5/ Représentations visuelles	109
Variété des images	110
L'image comme objet social	120
6/ <i>Alter</i> homogénéisé	125
L'apprentissage culturel des stéréotypes	125
Stéréotype flagrant, voilé, subtil ou révélé	135
Poncifs, clichés et lieux communs	152
7/ De la catégorisation à la discrimination	159
« Eux » et « Nous »	161
Le cercle des illégitimités	166
Les bénéfices du concept de discrimination	176
<i>Discriminations systémiques</i>	177
<i>Racisme « moderne »</i>	
<i>et manipulations idéologiques</i>	179
<i>Les discriminations « négatives »</i>	
<i>mais socialement acceptées</i>	180
<i>Les mesures de « discrimination positive »</i>	185

III. LA CONSTRUCTION DE L'IMAGE : CE QUI EST MONTRÉ DE LA FEMME NOIRE

8/ Supports et méthodes	191
Caractéristiques de la presse analysée	191
<i>New Look</i>	194
<i>Vogue Hommes</i>	195
<i>L'Écho des Savanes</i>	196
<i>Photo</i>	197
Comment déceler les stéréotypes ?	198
9/ La différenciation des corps	211
Le corps relégué	214
Le corps surexposé	217
Le corps dénudé	219
Rire et agressivité	223

10/ La mise en scène des corps	227
L'Africaine rythmée	229
Négresse et espace menaçant	231
L'eau et la mort	233

**IV. LA PRODUCTION DU DISCOURS :
CE QUI EST DIT DE LA FEMME NOIRE**

11/ Érotisme et violence dans la bande dessinée	243
Noire et Blanche : une relation inégalitaire	246
Une sexualité torrentielle	247
La « fausse Noire »	249
Criminelle et traîtresse	251
Sorcellerie africaine et érotisme morbide	253
La fille du chef	255
Ambivalence et maternité	256
12/ Imaginaires masculins et figures féminines	261
Stigmatisation de la Négresse	261
<i>La Primitive</i>	262
<i>Victime, tentatrice et dangereuse</i>	265
Luxe, charme et célébrité : la Mulâtresse	269
La Peule, « noblesse ancestrale de l'Afrique »	271
13/ Correction du langage et conformation des corps	273
Hypo-correction et négroïdité : dire et voir la grossièreté	279
Mulâtresse et poésie exotique	280
La beauté peule dans l'œil du photographe	282
14/ Univers tragiques ou merveilleux	285
Négroïdité et symbolique funeste	286
Métissage, musique et haute couture	287
Le poncif de la passion pour l'Afrique orientale	288

15/ Femmes noires entre nature et culture	291
Le lieu commun de la Négrresse primitive et nue	292
« Une beauté moderne » : l'érotique Mulâtresse	294
Le cliché de la Peule « naturellement sophistiquée »	296

V. DISCRIMINATIONS MÉDIATIQUES

16/ Couleur et morphologie	301
Noire et Blanche	302
Oppositions esthétiques	304
17/ Rationalité et sélections des corps	317
Phénotypes et objectifs commerciaux	318
Le « médiatiquement correct »	321
18/ Stéréotypes et dérision :	
un mariage douteux	327
Cynisme et esprit tendancieux	330
Le rire raciste et sexiste : une transgression acceptable	339
Subversion ou conservation ?	350
Dérision et distance au stéréotype	359
19/ Les méfaits de la stigmatisation	365
Effets systémiques	372
Le noyau du racisme et du sexisme	375
<i>Épilogue</i>	381
Bibliographie	397
Annexes	405