

HEIKE PAUL

Kulturkontakt und Racial Presences

Afro-Amerikaner
und die deutsche Amerika-Literatur,
1815–1914

Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	ix
Einleitung	
Kulturkontakt und <i>Racial Presences</i> : Afro-Amerikaner und die deutsche Amerika-Literatur, 1815–1914	1
Erster Teil: DISKURSFORMATION, 1815–1848	
1. <i>Reading Race</i> : Gottfried Duden und Ludwig Gall	29
1.1 Einleitung	29
1.2 Die Autoren und ihr Kontext	33
1.3 Gottfried Dudens <i>Bericht über eine Reise nach den westlichen Staaten Nordamerikas</i>	36
1.4 Ludwig Galls <i>Meine Auswanderung nach den Vereinigten Staaten in Nord-Amerika</i>	49
1.5 Zusammenfassung	62
2. Chronologien der Begegnung	65
2.1 <i>First Encounters</i> : Amerikas Differenz	65
2.2 Das Unbehagen der Nähe	76
2.3 Der schwarze Dienstbote: Die Behaglichkeit der Nähe	80
2.4 Sklaverei: <i>Narratives of Conversion</i>	87
2.5 Sklavereikritik	97
2.6 Szenen afro-amerikanischer Lebensweise	109
2.7 Zusammenfassung	111
3. Spuk und Spuren der Sklaverei: Charles Sealsfield, Richard Hildreth und William Wells Brown – Kontextualisierung und Ausblick	115

Zweiter Teil: DISKURSVERICHTUNG, 1848–1870/71

4.	Harriet Beecher Stowes <i>Uncle Tom's Cabin</i> und die deutsche Amerika-Literatur	127
4.1	Einleitung	127
4.2	<i>Uncle Tom's Cabin</i> im Kontext der amerikanischen Literatur	130
4.3	<i>Uncle Tom's Cabin</i> im deutschen Kontext	133
4.4	'Sklaven' in Deutschland	135
4.5	'Sklaven' in Amerika: <i>Uncle Tom's Cabin</i> und die deutsch-amerikanische Entführungsgeschichte	145
4.6	Sklavereikritik und deutsche <i>agency</i> : <i>Uncle Tom's Cabin</i> und die 'Achtundvierziger'	156
4.7	Zwischenbilanz	165
4.8	<i>Uncle Tom's Cabin</i> , afro-amerikanische Autorschaft und deutsches Publikum	169
5.	Ferdinand Kürnbergers <i>Der Amerika-Müde</i> : Eine Fallstudie	187
5.1	Einleitung	187
5.2	Moorfeld und der schwarze Dienstbote	191
5.3	Moorfeld und <i>racial discourse</i>	198
5.4	Moorfeld und die (schwarze) Musik	202
5.5	Ausblick	209
6.	Jenseits von Dienstboten und Sklaven: Beschreibungen afro-amerikanischer Lebensart	211

Dritter Teil: DISKURSVERSCHIEBUNG, 1870/71–1914

7.	<i>When the Germans Became White</i>	229
7.1	Einleitung	229
7.2	<i>Whiteness of the Same Color</i>	231
7.3	Nach der Sklaverei	237
7.4	Friedrich Gerstäcker's <i>In Amerika</i> (1872) – ein Überbleibsel	248

7.5 Deutscher Kolonialismus und die Afro-Amerikaner als Kolonialfantasie	252
7.6 Der schwarze Dienstbote	260
7.7 Begegnungen und Widersprüche	268
7.8 Ausblick	274

Exkurs: BLICKWECHSEL

8. Afro-Amerikanische Autorschaft und <i>agency</i>	281
8.1 Einleitung	281
8.2 Die Immigranten – Verbündete oder Gegner?	282
8.3 <i>Black Ireland</i>	289
8.4 Der schwarze Dienstbote <i>revisited</i>	293
8.5 Repräsentation und Repräsentationskritik	299
8.6 <i>European Dreams</i>	303
8.7 Schluss	311
 Schlussbetrachtung	 313
 Bibliografie	 327
 Personenregister	 359