

Julie Sermon et Yvane Chapuis

PARTITION(S)
Objet et concept
des pratiques scéniques
(20e et 21e siècles)

Sommaire

INTRODUCTION

Bâtir une recherche
– Yvane Chapuis 5

Le mot « partition » : usages et associations
– Entretiens avec les étudiants
de la Manufacture 17

PARTITION(S) : PROCESSUS DE COMPOSITION ET DIVISION DU TRAVAIL ARTISTIQUE

– Julie Sermon 25

Introduction

De quoi la partition est-elle devenue le nom ? 29

Chapitre 1

Partitions-modèle (le rapport à la musique) 47

Chapitre 2

Partitions-instructions (le rapport à l'action) 105

Chapitre 3

Partitions-matrice (la question de l'œuvre) 157

Conclusion

La partition invisible (la question
de l'interprète) 207

Bibliographie 224

DES EXPÉRIENCES / DES PRATIQUES 233

L'après-midi d'un faune : composer un ballet
comme on écrit une partition,
Loïc Touzé 235

L'immortelle mort du monde,
une machine à créer du sens (nouveau),
Oscar Gómez-Mata 243

Un Canon à dire : *Les deux côtés du plâtre*,
Sébastien Grosset 253

Ceux qui partent à l'aventure, une partition du réel,
Noëlle Renaude 263

Théâtre par temps de crise,
Stéphane Bouquet 275

KKQQ, une partition génératrice de jeu,
François Gremaud 279

Écriture et lecture en temps réel : *Bestiole*,
partition ouverte pour sept danseuses,
Myriam Gourfink 285

ENTRETIENS 303

Que faire de la page si on la considère
comme une partition ?
Discussion collective avec les étudiants
de la Manufacture. 305

Partition vivante,
Oliver Cadiot / Julie Sermon 329

L'interprète face à la partition,
Pierre-Stéphane Meugé / Bastien Gallet 335

Phrasé et interprétation,
Loïc Touzé / Yvane Chapuis 343

Tout peut être regardé comme partition,
Antonia Baehr / Yvane Chapuis 351

Ouvrir la partition et construire un milieu,
Isabelle Launay / Julie Sermon 359

FOCUS 369

La coordination de l'action sur scène et à l'autel
au milieu du 19^e siècle,
Rémy Campos 371

Toute partition est un dessin. Les phonautogrammes
de Léon Scott et le *Treatise* de Cornelius Cardew,
Bastien Gallet 385

Nelson Goodman. À la limite,
Christophe Kihm 399

Étirer le partitionnel.
Quatre notes sur les partitions de Deborah Hay,
Myrto Katsiki 409

La partition et son silence, Nicolas Doutey 419

Les partitions numériques des *digital performances*,
Clarisse Bardiot 429

INDEX 443

REMERCIEMENTS 447