

PSALMEN- UND PSALTER- REZEPTION IM FRÜHJUDENTUM

*Rekonstruktion, Textbestand, Struktur
und Pragmatik der
Psalmenrolle 11QPs^a aus Qumran*

VON

ULRICH DAHMEN



BRILL
LEIDEN · BOSTON
2003

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort		XI
1.	Einleitung	1
1.1.	Textkritik – Redaktionsgeschichte – Rezeptionsgeschichte. Versuch einer Neuorientierung vor dem Hintergrund der biblischen Texte aus Qumran	1
1.2.	Aspekte der Forschungsgeschichte von 11QPs ^a	12
2.	Der Untersuchungsgegenstand	25
2.1.	Die Rolle 11QPs ^a	25
2.2.	Die Sicherung der Textbasis: Materiale Rekonstruktion und Textbestand von 11QPs ^a	30
2.2.1.	Materiale Rekonstruktion des Rollenbeginns	30
2.2.2.	Textrekonstruktionen zwischen den frgm. C II und D sowie frgm. D und E I	38
2.2.3.	Textrekonstruktion des unteren Rollendrittels (Z. 17[18]-25 jeder Kolumne)	48
2.3.	11QPs ^b als Parallelexemplar (Kopie) des Manuskripts 11QPs ^a	51
2.4.	4QPs ^c – ein weiteres Exemplar der 11QPs ^a -Komposition?	52
2.5.	Weitere mögliche Parallelexemplare: 1QPs ^b und 4QPs ⁿ	59
2.6.	Der Textbestand der ursprünglichen Rolle 11QPs ^a	61
3.	Textanalysen	101
3.0.	Vorbemerkung	101
3.1.	Die biblischen Psalmen und Texte	102
3.1.1.	Ps 101	102
3.1.2.	Ps 102	103
3.1.3.	Ps 103	107
3.1.4.	Ps 109	107
3.1.5.	Ps 118	109
3.1.6.	Ps 104	110
3.1.7.	Ps 147	117
3.1.8.	Ps 105	121
3.1.9.	Ps 146	127
3.1.10.	Ps 148	129
3.1.11.	Ps 120	131
3.1.12.	Ps 121	131
3.1.13.	Ps 122	134

3.1.14.	Ps 123	140
3.1.15.	Ps 124	141
3.1.16.	Ps 125	142
3.1.17.	Ps 126	144
3.1.18.	Ps 127	145
3.1.19.	Ps 128	145
3.1.20.	Ps 129	146
3.1.21.	Ps 130	149
3.1.22.	Ps 131	152
3.1.23.	Ps 132	152
3.1.24.	Ps 119	154
3.1.24.1.	א	154
3.1.24.2.	ב	156
3.1.24.3.	ג	157
3.1.24.4.	ד	160
3.1.24.5.	ה	161
3.1.24.6.	ו	163
3.1.24.7.	ז	163
3.1.24.8.	ח	164
3.1.24.9.	ט	166
3.1.24.10.	י	168
3.1.24.11.	יא	169
3.1.24.12.	יב	172
3.1.24.13.	יג	174
3.1.24.14.	יד	175
3.1.24.15.	טו	177
3.1.24.16.	טז	178
3.1.24.17.	יז	179
3.1.24.18.	יח	180
3.1.24.19.	יט	181
3.1.25.	Ps 135	184
3.1.26.	Ps 136	190
3.1.27.	Ps 118,1.15.16.8.9.X.29 (Catena)	193
3.1.28.	Ps 145	196
3.1.29.	Ps 139	203
3.1.30.	Ps 137	207
3.1.31.	Ps 138	208
3.1.32.	Ps 93	209
3.1.33.	Ps 141	212
3.1.34.	Ps 133	213
3.1.35.	Ps 144	215
3.1.36.	Ps 142	219
3.1.37.	Ps 143	220

3.1.38.	Ps 149	223
3.1.39.	Ps 150	227
3.1.40.	2 Sam 23,1-7	227
3.1.41.	Ps 140	228
3.1.42.	Ps 134	230
3.1.43.	Ergebnis	230
3.2	Die nicht-biblischen (apokryphen) Texte	238
3.2.1.	Ps 154 (Syr. II)	238
3.2.2.	Plea for Deliverance	241
3.2.3.	Sir 51,13-30	242
3.2.4.	Apostrophe to Zion	244
3.2.5.	Ps 155 (Syr. III)	248
3.2.6.	Hymn to the Creator	249
3.2.7.	David's Compositions	251
3.2.8.	Ps 151A; B	257
3.2.8.1.	Ps 151A	258
3.2.8.2.	Ps 151B	263
3.2.9.	Ergebnis	265
4.	Strukturanalyse und Pragmatik der 11QPs ^a -Komposition	267
4.1.	Ein erster Überblick	268
4.2.	Die Anzahl der Psalmen in 11QPs ^a	270
4.3.	Anknüpfungspunkte für eine liturgische Funktion der 11QPs ^a -Komposition?	274
4.4.	Ein analytischer Durchgang durch 11QPs ^a	276
4.4.1.	Formale Aspekte	276
4.4.2.	Der Kompositionsbogen Ps 101 – 2 Sam 23,1-7 + David's Compositions	278
4.4.3.	Die Davidsammlung Ps 101-103 + 109	280
4.4.4.	Die Anordnung Ps 118 – 104 – 147 – 105 – 146 – 148 ..	284
4.4.4.1.	Ps 118 und das Problem des Pessach-Hallels (Ps 113-117 rekonstr.)	284
4.4.4.2.	Die übrigen Psalmen dieser Teilkomposition	285
4.4.5.	Die zentrale Komposition Ps 120-132 + 119 + 135f.	290
4.4.6.	Die Teilsammlung Ps 145 – 154 – Plea – Ps 139 – 137 – 138	295
4.4.7.	Die Psalmen Sir 51 – Apostrophe to Zion – Ps 93	299
4.4.8.	Die Anordnung Ps 141 – 133 – 144 – 155 – 142 – 143 – 149 – 150 – Hymn	301
4.4.9.	Das (nachträgliche) Schlußwort Ps 140; 134; 151A; B ..	306
4.4.10.	Ergebnis	308

4.5.	Graphische Darstellung der Hauptlinien der Struktur von 11QPs ^a	311
5.	Ergebnis: 11QPs ^a als Manuale des davidischen Messias	313
	Literaturverzeichnis	319
	Register	341