

François Porcile

**LES CONFLITS DE LA
MUSIQUE FRANÇAISE
(1940-1965)**

**Ouvrage publié
avec le concours de la SACEM**

Fayard

Table

<i>Ouverture</i>	11
------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

Musique occupée

Une journée particulière	19
Les saisons de Vichy	23
La vie parisienne	28
Pour une «certaine» musique française	41
Effets et méfaits de la symbolique	44
<i>Figure humaine</i> ou les musiques de l'ombre	48

DEUXIÈME PARTIE

De l'occupation à la libération

Le Conservatoire de Delvincourt	55
La Sainte-Chapelle	62
La loi de la série	77
Les années JMF	87
Sous le signe de la Pléiade	94
<i>Symphonie pour un homme seul</i>	102
<i>Mirages</i> ou l'autre débâcle	109
«Spectacle gai pour la paix»	117

TROISIÈME PARTIE

Musique libérée

Les riches heures de l'Orchestre national	125
Batailles d'après guerre et nouveaux combattants	133
Les saisons de la culture ou la France festivalière	141
Fièvre chorégraphique	153
Les trois coups	162
L'essor du microsillon et le sort de la musique contemporaine	169
Bande à part	175
«Domaine» public	185
Écarts de langage	204

QUATRIÈME PARTIE

De la libération à la contrainte

Réalisme socialiste à la française	219
Terrorisme sériel	231
Hors série. Francs-tireurs et sentinelles de la tonalité	243
La tentation de la musique sérieuse	267
«Libération» par le film	278
Mécénat «new look»	305

CINQUIÈME PARTIE

Musique éclatée

Le temps des fractures	315
Un nouvel ordre du discours	320
Géométrie dans l'espace	336
Traitements de texte	342
Plastique du son	351
Hasard et nécessité	358
<i>Coda</i>	365
<i>Notes</i>	369
<i>Index</i>	393