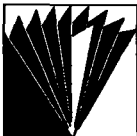


Andreas Graf

Abenteuer und Geheimnis

Die Romane Balduin Möllhausens



Rombach Verlag Freiburg

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Abenteuerkette und Geheimnisschema	24
Balduin Möllhausen	31
Textsituation, Abkürzungen	34
Literarische Einflüsse	38
Cooper und Irving 38	Sachliterarisches 39
Historische Romane 41	Longfellow 42
Sue & Co. 46	Reuter 47
Humboldt 48	Ritter- und Räuberromane 39
	Spätromantik 43
	Klassik 45
Das Werk	51
Überblick über das Gesamtwerk	
I. Fiktionalisierung des Abenteuers (1858-1870)	
Die Reisewerke 59	Erzählung in der Erzählung 61
Roman oder nicht? 68	Illustration 65
Theorie der Kontraste 70	Geheimnis und Abenteuer 73
Rassismus- und Sklavereikritik 75	Herkunftsgeheimnisse 78
Das Episodische 80	Serienhelden 81
Liebes- und Charaktergeheimnisse 83	Überraschung und Zufall 86
Mormonen 88	In [!] Namen der Wirklichkeit 90
Künstlichkeit und Verdrängung 92	Ich-Erzählung 93
Vom Rhein zum Missouri 98	Figuren der Zeitgeschichte 99
Erziehungsprogramme 102	Der Aufklärer 104
Sich einen Namen machen 106	Geheimnisspannung 108
Am Ende der Laternen 111	
II. Politisierung durch Geheimnis (1870-1878)	
Krieg und Bürgerkrieg 116	Antisemitismus 119
Erziehung und Majorat 122	Deutschland – Amerika 125
Vorgeschichten 128	Rhetorik des Geheimnisses 130
Detektion aus Humanität 131	Antijesuitismus 134
Suspense 138	Bürgerliches Erziehungsprogramm 142
Gesellschaftsroman 144	Bürgerliches Bestiarium 147
Sprechende Namen 150	Geheimnisse der Gesellschaft 151
Amerika und Moral 154	Ein Roman, vier Romane 156
Nochmals: Einige Vorbilder 158	Geheimnis und Familie 162
III. Ausgestaltung der Bürgerlichkeit (1880-1887)	
Figuren 166	Schätze und Erbschaften 170
Autobiographisches 174	Die Frauen des Helden 177
Papiere, Dokumente 180	Feindliche und heilende Natur 184
Vier Temperamente 186	Triumph des Kapitals 188
Frau als Mann 190	Fanatismus und Humanismus 192
Wandlung eines Krüppels 194	Indianer und halbe Indianer 196
Blut und Vererbung 199	Stammbäume 203

IV. Erinnerung und melancholischer Abgesang (1889-1905)

Geheimnisse und Abenteuer 206 Bürgerliche Initiation 208 Rahmenerzähler-Ich 211 Familiengeheimnisse 214 Scharfsinn versus Wahnsinn 217 Vier Temperamente, vier Stände 221 Detektion der Motive 227 Roman-tische Häuser 229 Aktualität und Erinnerung 231 Seeroman 233 Chrono-logie und Rekonstruktion 235 Wiederholungen 237 Abenteuer als gedehnte Detektion 240 Der Tod des Guten 243

Wirkungen 246

Allgemeines

Auflagen 246 Leihbibliotheken 247 Frauen als Lesepublikum 250 Volksbibliotheken 251

Zeitgenössische Literaturwissenschaft

Otto Banck 253 Hermann Ethé 256 Literaturgeschichten 259 Zeitgenössische Presseberichte 262

Zeitgenössische Literaturkritik

Allgemeines 265 Baudissin 266 Seeliger 268

Die ›Blätter für literarische Unterhaltung‹

Geschichte und Programm 271 Übersicht 273 Reiseberichte 274 Exoti-scher Roman 275 Roman oder Reisebericht? 277 Alexander Jung 280 Mi-Parti-Roman 284 Zeitkritik 285 Generationswechsel 287 ›Realismus‹-Dis-kussion 289

Übersetzungen und Nachdrucke 293

Anhang

Bibliographien 299
Sekundärliteratur 317
Materialanhang 332
Register 339
Abbildungsnachweis 346