

GABRIELE SÖHLING

**DAS SCHWEIGEN
ZUM KLINGEN BRINGEN**

**Denkstruktur, Literaturbegriff
und Schreibweisen
bei Hans Erich Nossack**

v. HASE & KOEHLER VERLAG MAINZ

Inhalt

Einleitung	7
I. <i>Der Riß in der Welt: Welt- und Ich-Erfahrung bei Hans Erich Nossack</i>	13
1. Einführung	13
2. Welt-Erfahrung als dichotomisches Denken	27
3. Zwischen Natur und Geist: Weltdeutung als Geschlechtertypologie	34
4. Ich-Erfahrung: Die Struktur des geteilten Selbst ...	60
4.1 Selbstreflexion in den Tagebüchern	60
Kritische Selbstbeobachtung	60
Ich und Maske	66
Ich und Wahrheit	71
Das fehlende Ich	75
4.2 Das geteilte Selbst und seine Angstformen	77
4.3 Isolation als Schutz	85
Das einsame Leben	85
Das lebenlose Leben	94
4.4 Grundlagen der Spaltung	104
Defensives Schweigen – der »Klytämnestra-Komplex«	109
Der »Weg nach draußen« – im Namen des Vaters	122
5. Tertium non datur: Der Diskurs des geteilten Selbst	139
II. <i>»Ich singe manchmal, um mich selbst zu hören«: Zum Literaturbegriff Hans Erich Nossacks</i>	147
1. Definition und Funktion des Schreibens	147
1.1 Literatur: Das »geistige Abenteuer« als »biologischer Trieb«	147
1.2 Der Prozeß des Schreibens als Selbst-Erlebnis	154
1.3 Der Monolog als »Vorform des Schweigens«	168
2. <i>»Die Antwort ist Schweigen«: Motive und Funktionen des Schweigens</i>	183
2.1 Schweigen im historisch-semantischen Kontext ...	183

✓ 2.2 Sprachliche und strukturelle Aspekte des Schweigens	188
Schweigen als Sprachkritik	188
Schweigen als Ausdruck authentischer personaler Ganzheit	194
Schweigen als Ausdruck männlicher Triebbeherrschung	200
3. Eine Poetik des Schweigens	207
4. Musik als Metapher beredten Schweigens	217
<i>III. Aspekte und Formen des Schweigens im Werk ...</i>	225
1. Zwischen Sprechen und Schweigen: Kommunikationsprobleme Nossackscher Helden und Erzählerfiguren	225
2. Schreibweisen der Tarnung: Erzählerische und sprachliche Mittel in der längeren Prosa	246
3. Das Schweigen in der kurzen Prosa: Textkorpus und methodische Vorbemerkungen	257
✓ 4. Textanalysen	270
4.1 Drei Etüden	270
»Viktoria«	270
X »Die Kostenrechnung«	289
»Der Schlagsahnebaiser«	297
4.2 »Drei Variationen«	312
»1. Variation«	314
»2. Variation«	325
»3. Variation«	336
Ein Thema und seine Variationen: Die »Drei Variationen« im Zusammenhang	347
Musikalische Elemente in den »Drei Variationen«	351
Nachwort: Das Schweigen als literarische Metapher ..	359
Literatur	363
1. Werke von Hans Erich Nossack	363
2. Literatur zum Werk von Hans Erich Nossack	369
3. Sonstige verwendete Literatur	373