

Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch

Herausgegeben von
Elisabeth Décultot, Philipp Kampa und Jana Kittelmann
unter Mitwirkung von Aleksandra Ambrozy

De Gruyter

Inhalt

Vorwort	VII
ELISABETH DÉCULTOT	
Sulzer, ein Aufklärer? Anstatt einer Einleitung	1
DANIEL DUMOUCHEL	
„Tiefen der Seele“. Veränderte Zustände und psychologische Paradoxe. Die empirische Psychologie bei J. G. Sulzer	14
STEFANIE BUCHENAU	
Sulzers „Physik der Seele“ zwischen Medizin und Philosophie	36
LORENZO LATTANZI	
Sulzers Begriff der „angenehmen Empfindung“ (1751–1773) und der Transfer der <i>Théorie des sentiments agréables</i> von Lévesque de Pouilly in der deutschen Aufklärung	51
HEINER F. KLEMME	
Die Bedeutung der „Schattenphilosophie“ für die „Philosophie der deutschen Schule“. �ber Johann Georg Sulzers Auseinandersetzung mit David Hume (1755)	92
TINCA PRUNEA-BRETONNET	
Wissenschaft und Philosophie im <i>Kurzen Begriff</i> oder das Erbe Wolffs innerhalb der Berliner Akademie	100
GUGLIELMO GABBIADINI	
Energie – Schöne Künste – Tugend. Ein Versuch über Johann Georg Sulzer und Wilhelm von Humboldt	117
NORMAN KASPER	
Sulzers Farben. Rhetorik und Ästhetik	143

PHILIPP KAMPA

Produktive Mimesis. Johann Georg Sulzer über Nachahmung
in den schönen Künsten.....160

CHARLOTTE KURBJUHN

Im Zeichen der Ästhetik. Der lyrische Gattungsdiskurs in Sulzers
Allgemeiner Theorie der Schönen Künste (1771/74).....178

ANETT LÜTTEKEN

„Meine Unthätigkeit hat etwas mehr auf sich, als Sie sich vorstellen.“
Johann Georg Sulzers Briefwechsel mit Johann Jacob Bodmer
im Spannungsfeld von gelehrtem und privatem Austausch.....210

URSULA CAFLISCH-SCHNETZLER

Sulzer der „Weltweise“ in seiner Korrespondenz zur Zürcher Aufklärung.....229

UTE POTT

Sulzer und Gleim. Zu den Sulzer-Beständen im Gleimhaus.....243

JANA KITTELMANN

„Sylvain und die Dryaden gehen noch über die Musen.“ Botanisches und
gartenbauliches Wissen im (Brief-)Werk Johann Georg Sulzers.....252

Siglen- und Abbildungsverzeichnis.....286

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger.....288