

Birgit Mersmann

Bilderstreit und Büchersturm

Medienkritischen Überlegungen
zu Übermalung und Überschreibung
im 20. Jahrhundert

Königshausen & Neumann

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Autogenese als intermediales Forschungsfeld zwischen Text und Bild	9
I.1.	Über-Bild, Über-Text und Unterbewußtsein	11
I.2.	Text- und Bildgenese: Zu den Vorformen des Überschreibens und Übermalens in der Tradition eines neuzeitlichen Infinito-Werkbewußtseins	14
I.3.	Transzendentalphilosophische Aspekte der Über-Kunst	22
I.4.	Autoreferentialität im Bereich von Text und Bild. Forschungsstand und Zielsetzung	30
II.	Über-Bilder: Malen über Bilder	39
II.1.	Befreiung des Bildes	41
II.1.1.	Übermalung zwischen Moderne und Postmoderne	41
II.1.2.	Das Schwarze Quadrat: Der Auszug des Bildes aus seinem Rahmen	44
II.1.3.	Kasimir Malewitsch und Arnulf Rainer	47
II.2.	Foto(-objekt)-übermalungen	52
II.2.1.	Die drei Naturen: Wirklichkeit, Fotografie und Kunst	53
II.2.2.	Geburt der Interikonie: Die Fundierung des Übermal- prinzips im Dadaismus	57
II.2.3.	Vom Sein zum Schein: Die fotografische Überwindung der Wirklichkeit	65
II.2.4.	Medialisierte Wirklichkeit: Übermalung als Übertragung	69
II.2.5.	Abschied der Übermalung von der Malerei	76
II.2.6.	Abschied von der Fotoübermalung	84
II.3.	Übermalte (Ab-)Bilder	95
II.3.1.	Der Untergangaspekt der Übermalung	95
II.3.2.	Schizophrenie und Wahn	102
II.3.3.	Die Totenmaskenüberarbeitungen: Auslöschung des schönen Scheins	110
II.3.4.	Die Christus- und Kreuzbilder: Der Kampf ums Bild	122
II.3.5.	Die Buchübermalungen: Anatomisierung und Inkorporation des Wissens	133

III. Über-Texte: Schreiben über Schriften	141
III.1. Befreiungen des Buches	143
III.1.1. Auffächerung des Buches	145
III.1.2. Das Buch entblättert sich. Erste Materialspiele zwischen Zerfall und Aufbau	149
III.1.3. Buch und Raum: Der Durchbruch in die dritte Dimension .	153
III.1.4. Das konstruierte Buch	155
III.2. Autoreferentialität des Buches	159
III.2.1. Die Entdeckung einer neuen Buchperspektive	159
III.2.2. Anthropomorphisierung des Buches	170
III.2.3. Das zentrifugale Buch	184
III.2.4. Auslöschung der Schrift	195
III.3. Der Untergang des Buches	205
III.3.1. Das Verschwinden von Text, Autor und Buchwelt	205
III.3.2. Der Untergang der schriftlichen Überlieferungskultur	207
III.3.3. „Oral history“ im Buch der Natur	215
III.3.4. Ab-Bilden und Über-Blenden	224
III.3.5. Neue Stofflichkeit: Text als Textur	229
IV. Engführung: Historische, soziologische und gestaltpsychologische Dimensionen von Übermalung und Überschreibung	233
IV.1. Bilderstreit und Büchersturm	235
IV.1.1. Machtpolitische Dimensionen der Über-Kunst	235
IV.1.2. Das Über-Bild: Moderner Bilderstreit und Medialität	242
IV.1.3. Das Über-Buch: Von der Deskription zur Inskription	248
IV.2. Präfiguration und Prätextualisierung als autoreferentielle Vor- gestaltungsverfahren zur Konstruktion des radikal Imaginären	258
Literaturverzeichnis	269
Danksagung	285
Abbildungen.....	287