

EXHIBITIONS

L'invention du sauvage

Sous la direction de
Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch et Nanette Jacomijn Snoep

Présentation de Lilian Thuram

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Préface de Stéphane Martin | 13 |
| Présentations de Lilian Thuram, Pascal Blanchard et Nanette Jacomijn Snoep | 15 |

Introduction

| | |
|---|----|
| EXHIBITIONS. L'INVENTION DU SAUVAGE | 20 |
|---|----|

Partie 1 • Transformations & origines

| | |
|---|-----|
| DU SPÉCIMEN À LA SCÈNE : LA NAISSANCE D'UN <i>GENRE</i> | 56 |
| DES CABINETS DE CURIOSITÉS À LA PASSION POUR LE "SAUVAGE" | 78 |
| SAUVAGES IMAGES | 102 |
| JARDINS D'ACCLIMATATION, ZOOS ET NATURALISATION | 130 |

Partie 2 • Diffusion & apogée

| | |
|---|-----|
| LA SCÈNE ETHNOGRAPHIQUE, RIDEAU DE FOND ET ACCESSOIRES | 154 |
| DES HOMMES EXOTIQUES DANS LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES ET INTERNATIONALES (1851-1937) | 180 |
| LES EXPOSITIONS COLONIALES OU L'INVENTION DES "INDIGÈNES" | 206 |
| CIRQUES, SCÈNES ET CAFÉ-THÉÂTRE OU LE MÉLANGE DES GENRES (1850-1930) | 236 |

Partie 3 • Mutations & héritages

| | |
|---|-----|
| DE LA CARTE POSTALE AU CINÉMATOGRAPHE : L'INVENTION DU RÉEL | 268 |
| LES VILLAGES ITINÉRANTS OU LA DÉMOCRATISATION DU "SAUVAGE" | 292 |
| L'EFFACEMENT DES EXHIBITIONS ETHNIQUES | 318 |
| LES ZOOS HUMAINS, (MAUVAIS) SPECTACLES INTERCULTURELS | 344 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Annexes | 367 |
|--------------------------|-----|