

BERTRAND GOY

TSOGHO
LES ICÔNES
DU BWITI

Statuaire du Gabon, des rives de la Ngour é
au massif du Chaillu

DIRECTION ÉDITORIALE BERNARD DULON

GALERIE
BIERNARD
DULON

GOURCUFF
GRADENIGO

7	AVANT-PROPOS
9	UN PUZZLE ETHNIQUE AU CENTRE SUD DU GABON
19	LES TSOGHO MAÎTRES DU <i>BWITI</i>
22	UN EXPLORATEUR DÉCOUVRE LA « MAISON DU MBUITI »
26	De la musique...
30	... Et des masques ?
38	LE <i>BWITI</i> , UN CULTE TOUJOURS VIVANT
41	STATUAIRE DU <i>BWITI</i> : UN STYLE TSOGHO
44	PREMIÈRES IMAGES : LES MISSIONNAIRES DU SAINT-ESPRIT
54	DES BUSTES AVEC BRAS
69	Images guerrières
74	Adolescents, futurs initiés
89	Une image de la maturité... et celle de la femme
95	DES TSOGHO AUX SANGO : UN GLISSEMENT STYLISTIQUE
98	CRÂNES, RELIQUES ET ARTÉFACTS GUERRIERS
104	LES FIGURES DE RELIQUAIRES À « LONG COU »
122	<i>Mbumba</i> de bois, <i>mbumba</i> de cuivre
140	Des spécimens insolites
145	D'AUTRES VISAGES SCULPTÉS ET DES STATUES EN PIED
150	LES GONGS ANTHROPOMORPHES DES JUGES <i>EVIVI</i>
154	Deux rares modèles de cloches rituelles
160	ÊTRE OU NE PAS ÊTRE... TSOGHO ?
162	PREMIÈRES IMAGES DE STATUES EN PIED
170	DES <i>GHÉONGA</i> DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES
184	DU CÔTÉ DE MBIGOU
197	ALBUM D'IMAGES, GABON CENTRE SUD 1962-1968
199	JEAN CLAUDE ANDRAULT
211	GEORGES VIDAL
219	NOTES
226	BIBLIOGRAPHIE
229	CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
231	REMERCIEMENTS