

Lucia Maria Licher

Mein Leben in einer bleibenden Form aussprechen

Umriss einer Ästhetik im Werk
Karoline von Günderrodes
(1780–1806)



Universitätsverlag C. Winter
Heidelberg

Inhaltsverzeichnis

1	„Du mußt dich in eine entferntere Empfindung zurückversetzen“ – Zur Einführung	1
1.1	Vorwort	1
1.2	Fragestellung und Verfahren	13
1.3	Rezeption und Forschung	30
2	„Entflieht der Sklaverei, sucht euch ein Vaterland“ – Die Dichterin der Revolution	45
2.1	Zeugen der Französischen Revolution	45
2.2	Eine biographisch-politische Spurensuche	50
2.3	Brutus – Der Vater der Freiheit	58
2.4	Bonaparte – Der Retter der Republik	68
2.5	Das Geheimnis der Isis – Politische Mythologie	78
2.6	Heldinnen und Heilige – Geschichte und Geschlecht	119
2.7	Soldat und Prophet – Republikanischer Heroismus	150
2.8	Ordentlich republikanische Gesinnungen – Reflexionen des Politischen	187
2.9	Erlösung – Das Erbe des Mythos	210
3	„Melodie des ewigen Geistes“ – Die Neue Mythologie als nachaufklärerisches Projekt	229
3.1	Erben der Aufklärung	229
3.2	Vorzeit und neue Zeit – Kritik der Aufklärung	234
3.3	Die eine Klage – Das Motiv der Trennung	248
3.4	Getrennte Liebende – Bilder der Verbundenheit	255

3.5	Der Homo Viator – Natur und Geschichte als Heimat ..	280
3.6	Die Liebe zum Tode – Ein Motiv im Briefwechsel	345
3.7	Der metaphysische Rebell – Die Tragödie der Aufklärung	363
3.8	Unsterblichkeit – Die Utopie	388
4	„Leben im Traum und doppelt Leben“ – Der Entwurf	397
4.1	Narziß – Die ästhetische Praxis	400
4.2	Organon – Die poetische Form	434
4.3	Schlußwort	459
5	Anhang	
5.1	Literaturverzeichnis	465
5.2	Werkregister	488
5.3	Tabellen im Text	490
5.4	Quellennachweise zu den Mottos	490