

Fokus
Deutsches Miserere
von
Paul Dessau und Bertolt Brecht

Festschrift
Peter Petersen
zum 65. Geburtstag

Herausgegeben
von
Nina Ermlich Lehmann, Sophie Fetthauer,
Mathias Lehmann, Jörg Rothkamm,
Silke Wenzel und Kristina Wille

von Bockel Verlag
Hamburg 2005

Inhalt

Grußworte	9
Vorwort	11
I <i>Deutsches Miserere</i>: Entstehung, Analyse, Rezeption	
DANIELA REINHOLD	
Im Schlagschatten des Krieges. Das <i>Deutsche Miserere</i> – eine Quellengeschichte	17
HANS-GERD WINTER	
Das <i>Wiegenlied</i> im <i>Deutschen Miserere</i> und die <i>Wiegenlieder</i> . Brechts zur Proletarierin modellierte Mutterfigur	43
ANDREA HECHTENBERG	
Kommunikationsweisen in Dessaus und Brechts <i>Deutschem Miserere</i> und ihr Bezug zu Brechts Theorie eines epischen Theaters	59
ILJA STEPHAN	
„Wundmale großartigen Misslingens“? Vier analytische Kommentare zu den Nummern 14 bis 17 aus dem <i>Deutschen Miserere</i> von Brecht und Dessau	75
GERD RIENÄCKER	
Fibel-Musik? Anmerkungen zu Hanns Eislers und Paul Dessaus Vertonung der <i>Kriegsfibel</i>	87
CHRISTIAN KUHN	
Das <i>Deutsche Miserere</i> von Dessau und Brecht – ein deutsches „pageant“? Überlegungen zu den gattungsspezifischen Einflüssen von Kurt Weills und Ben Hechts <i>We Will Never Die</i>	111
DANIEL ZUR WEIHEN	
„Ich schreibe doch keine Graupenmusik.“ Anmerkungen zu Dessaus Position in der frühen DDR und dem <i>Deutschen Miserere</i>	123

JÖRG ROTHKAMM Die Leipziger Uraufführung des <i>Deutschen Miserere</i> 1966 im Spiegel der Presse	155
KRISTINA WILLE Die Hamburger Aufführung des <i>Deutschen Miserere</i> 1989 im Spiegel der Presse	167
KLAUS OEHL im Gespräch mit MECHTHILD VON SCHOENEBECK Paul Dessaus <i>Deutsches Miserere</i> : Die Aufführungen in Wuppertal und Solingen 1993	179
MATHIAS LEHMANN Musikalische Erinnerungskultur. Schlaglichter auf das Gedenken an die NS-Zeit in Deutschland	193
 II Ausblicke: Nach dem <i>Deutschen Miserere</i>	
FRIEDRICH GEIGER <i>In memoriam Bertolt Brecht</i> von Paul Dessau	215
NINA ERMILICH LEHMANN Verbundenheit und Emanzipation – Die Erweiterung des Brechtschen Opernmodells in Paul Dessaus <i>Puntilla</i>	239
BARBARA BUSCH „Mit Ausdauer und bei guter Anleitung läßt sich alles erlernen.“ Paul Dessau als Pionier des elementaren Komponierens mit Kindern	267
EBERHARD REBLING Zehn Lieder von Paul Dessau für Lin Jaldati	287
SILKE WENZEL „... daß sie endlich einmal besser wird“. Das Thema Frieden in ausgewählten Liedern von Paul Dessau	305

SOPHIE FETTHAUER <i>Indianerfilm und Tereszin mit Reisegruppe. Paul Dessaus Zwei Gedichte</i> von Karl Mickel für eine Singstimme und Klavier und ihr Bezug zum Holocaust	333
MARION FÜRST „Barbarischer Sturm, der eine Welt zerschmiß, musischer Sturm, der solche Scherben zusammenfegte!“ Zu Pablo Picassos Gemälde <i>Guernica</i> und seiner produktiven Rezeptionsgeschichte	353
CLAUDIA MAURER ZENCK Vergewaltigung als Gleichnis. Zu Bernd Alois Zimmermanns Deutung von Lenz' Drama in seiner Oper <i>Die Soldaten</i>	375
MAXIM DESSAU „... vielleicht kommt doch 'n ganz kleiner Zweck raus.“	409
Autorinnen und Autoren	415