

Matthias Morgenstern

Theater und zionistischer Mythos

Eine Studie zum zeitgenössischen hebräischen Drama
unter besonderer Berücksichtigung
des Werkes von Joshua Sobol

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 2002



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1. Die Bedingungen des hebräischen Theaters	7
1.1. Theaterferne.	7
1.2. Theaternähe	17
2. Kristallisationspunkte des zionistischen Mythos	45
2.1. Der israelische Unabhängigkeitskrieg auf der Bühne	45
2.1.1. <i>He went in the fields</i> (Moshe Shamir)	46
2.1.2. <i>In the Wastes of the Negev</i> (Yigal Mossinzon)	58
2.1.3. <i>They'll arrive tomorrow</i> (Nathan Shacham)	69
2.2. Heldinnen aus Fleisch und Blut	79
2.2.1. <i>The Lady of the Castle</i> (Lea Goldberg)	81
2.2.2. <i>Hanna Szenes</i> (Aharon Meged)	93
2.2.3. <i>Judith among the Lepers</i> (Moshe Shamir)	102
2.3. »Theater auf dem Friedhof« – Das israelische Holocaust-Theater.	115
2.3.1. <i>Children of the Shadows</i> (Ben-Zion Tomer)	116
2.3.2. <i>The Heir</i> (Moshe Shamir)	128
2.3.3. <i>Kasztner</i> (Motti Lerner)	142
3. Joshua Sobol und die Dekonstruktion des zionistischen Mythos.	155
3.1. Die »Dekonstruktion« des zionistischen Mythos oder »Myth-Wrecking« in Israel	155
3.2. <i>Eine jüdische Seele. Die letzte Nacht des Otto Weininger</i>	161
Exkurs 1: Otto Weiningers <i>Geschlecht und Charakter</i>	164
Exkurs 2: Die historische Begegnung Weiningers mit Freud	177
Exkurs 3: Der »Fall Weininger« als »Drama« der Zeitgeschichte	182
3.3. Die <i>Ghetto-Trilogie</i>	192
3.3.1. <i>Ghetto</i>	194
Exkurs 4: Die Schöpfungsmetaphorik im Holocaustdrama	196
3.3.2. <i>Adam</i>	205
3.3.3. <i>Underground</i>	211

3.4.	<i>Die Palästinenserin</i>	219
	Die Parabel vom Schaf und vom Wolf	223
	Die Purimszene	240
3.5.	<i>Das Jerusalem Syndrom</i>	245
	Exkurs 5: Der Haifaer Theaterskandal	246
3.6.	<i>Solo</i>	272
	Exkurs 6: Das »Drama« Spinozas	274
	Exkurs 7: Die »dramatische« Funktion philosophischer Rede . .	282
Anhang		301
	Anhang I: Otto Weininger und sein »Weg ins Freie«	301
	Anhang II: Die »Tragik« des <i>Jüdischen Krieges</i>	317
	Anhang III: Spinoza zwischen Philosophie, »Prophetie« und Theater .	323
	Anhang IV: Ein unveröffentlichter Text von Joshua Sobol	331
Abkürzungsverzeichnis		337
Quellen- und Literaturverzeichnis		339
Namensregister		369
Ortsregister		373
Sachregister		374