

Drama of the Mind



Papers from **Beckett** conference
in Kraków 2006

edited by Krystyna Stamirowska and Katarzyna Bazarnik

Spis treści

Słowo wstępne.....	7
Foreword.....	9
 Część I Proza	
<i>Gerry Dukes</i>	
<i>Fail again. Fail better. The Derivation of Beckett's Aesthetics.....</i>	13
<i>John McCourt</i>	
<i>Yeats, Joyce, Beckett and the Politics of Rejection.....</i>	23
<i>Robert Kusek</i>	
<i>Oppressive versus Liberating Silence. S. Beckett and J.M. Coetzee's <i>Foe</i>.....</i>	37
<i>Marcin Tereszewski</i>	
<i>The Eye of the Other: Visuality in <i>Ill Seen Ill Said</i>.....</i>	47
 Część II Dramat	
<i>Antoni Libera</i>	
<i>Być sobą – co to znaczy? Studium <i>Ostatniej taśmy</i> Samuela Becketta.....</i>	59
<i>Tomasz Kaczmarek</i>	
<i>Strindberg i Beckett w kontekście dramatu ekspresjonistycznego.....</i>	73
<i>Contributors/Autorzy.....</i>	85