

Francisco Perales



SEGUNDA EDICIÓN ACTUALIZADA

Cátedra



Signo e Imagen / Cineastas

Índice

BERLANGA Y EL CINE ESPAÑOL	7
APUNTES BIOGRÁFICOS	15
Los primeros años	15
La División Azul	20
Vida sentimental	22
Comienzo profesional	24
Periodos de inactividad	28
Filmoteca Nacional	31
INFLUENCIAS CULTURALES	35
Influencias extranjeras	35
Influencias internas	48
UNIVERSO BERLANGUANO	97
Cultura y sociedad	97
Poderes establecidos	100
Los medios de comunicación	115
La presencia de la escuela	120
El arco berlanguano	121
Personajes	129
Tatamiento coral	170
FILMOGRAFÍA	197
1951. <i>Esa pareja feliz</i>	197
1952. <i>Bienvenido, Mr. Marshall</i>	205
1953. <i>Novio a la vista</i>	214
1956. <i>Calabuch</i>	221
1957. <i>Los jueves milagro</i>	229
1961. <i>Plácido</i>	235
1962. <i>La muerte y el leñador</i> (de <i>Las cuatro verdades</i>)	242
1963. <i>El verdugo</i>	248
1967. <i>La boutique</i>	260
1969. <i>¡Vivan los novios!</i>	267
1973. <i>Tamaño natural</i>	276
1978. <i>La escopeta nacional</i>	287

1980. <i>Patrimonio nacional</i>	293
1982. <i>Nacional III</i>	300
1985. <i>La vaquilla</i>	308
1987. <i>Moros y cristianos</i>	315
1993. <i>Todos a la cárcel</i>	321
1999. <i>París Tombuctú</i>	326
2002. <i>El sueño de la maestra</i>	336
EPÍLOGO	341
BIBLIOGRAFÍA	349